

На правах рукописи

Дмитриева Наталья Николаевна

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
В КЛАССЕ ШЕСТИСТРУННОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ**

Специальность – 13.00.02 – Теория и методика обучения
и воспитания (музыка).

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва, 2004 г.

Работа выполнена в Московском государственном открытом педагогическом университете им. М.А.Шолохова на кафедре музыкальных инструментов

Научный руководитель: Заслуженный работник Высшей Школы РФ,
доктор педагогических наук, профессор
Рапацкая Людмила Александровна.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Мариупольская Татьяна Геннадьевна,
кандидат педагогических наук, доцент
Гетьман Виктория Викторовна.

Ведущая организация: Московский государственный институт музыки им.
Альфреда Шнитке

Защита состоится «___» _____ 2 0 0 4 г. в ___ часов на заседании
диссертационного совета Д 2 1 2. 1 3 6. 0 6 при Московском государственном
открытом педагогическом университете им. М.А.Шолохова по адресу: 1 0 9 2 4 0,
Москва, ул. Верхняя Радищевская, д. 16/18.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского государственного
открытого педагогического университета им. М.А.Шолохова.

Автореферат разослан «___» _____ 2 0 0 4 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент

Н.Р.Геворгян

Актуальность исследования.

К числу наиболее распространенных музыкальных инструментов XXI века можно отнести классическую шестиструнную гитару, признанную сегодня во всем мире и нашедшую весьма заметное место среди музыкальных инструментов, имеющих обширный сольный концертный репертуар. В нашей стране в течение последних двух столетий гитара – один из самых популярных и любимых инструментов. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений отечественных и зарубежных исполнителей-гитаристов, равно как и большой интерес молодежи к обучению игре на гитаре в музыкальных образовательных учреждениях, в том числе в музыкальных училищах.

Актуальность темы исследования настоящей диссертационной работы связана с недостаточной теоретической и методической разработкой проблемы профессиональной подготовки гитаристов-учащихся в музыкальном училище. В наши дни стало особенно заметным, что активная гитарная педагогическая и исполнительская деятельность недостаточно подкреплена соответствующей теоретической и методической базой, в связи с чем наметилось явное отставание теории профессиональной подготовки от мировой исполнительской гитарной практики.

Следует подчеркнуть, что исполнители-гитаристы, и педагоги-гитаристы сегодня располагают достаточно большим количеством разнообразных «Школ» и «Самоучителей» по игре на классической гитаре, а также различных (достаточно общих и напрямую не относящихся к методике обучения игре на гитаре) методических книг и пособий. Вместе с тем, все эти «школы», книги и пособия не решают и не могут решить в комплексе проблему оптимизации профессиональной подготовки учащихся музыкального училища по классу классической гитары; зачастую авторы таких пособий даже и не ставили перед собой подобной задачи. В то же время, в связи как со все более возрастающим интересом к классической гитаре во всем мире и конкретно в России, так и с расширением в России сети музыкально-образовательных учреждений, начиная с ДМШ и кончая консерваториями и педагогическими университетами, в которых предусмотрены специальные классы по обучению игре на классической гитаре, проблема теоретического обоснования содержания профессиональной подготовки учащихся музыкального училища по классу классической гитары становятся все более актуальной.

В последние годы интерес к обучению игре на гитаре в России настолько возрос, что возникла проблема нехватки профессионально подготовленных гитаристов-педагогов. Это особенно сказывается на исключительно важном начальном этапе обучения гитаристов в ДМШ. Дело доходит до того, что классическую гитару в ДМШ вынуждены преподавать педагоги, не имеющие даже минимальной собственной подготовки по игре на гитаре, не говоря уже об уровне их методического образования и хотя бы о минимальном практическом

опыте обучения игре на таком достаточно специфическом и сложном инструменте, каким является шестиструнная гитара. В результате этого при последующем обучении учащихся игре на гитаре в музыкальных училищах, где специальные классы по классической гитаре, как правило, укомплектованы профессиональными гитаристами, приходится тратить значительное время и большие усилия по переподготовке учащихся и ликвидации многочисленных недостатков и пробелов в их начальном музыкальном образовании. При этом, помимо профессиональной подготовки *музыканта-исполнителя*, необходимо столь же профессионально подготовить *музыканта-педагога*, способного в течение своей последующей музыкально-педагогической деятельности во всей полноте использовать полученные в училище специальные музыкальные и методико-педагогические знания. В этой связи роль методики обучения игре на музыкальном инструменте неизмеримо возрастает.

Недостаточная обоснованность содержания методики преподавания игры на гитаре требует изучения и осмысления всей проблемы профессиональной подготовки учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары, в том числе исследования теоретических предпосылок такой подготовки. Не менее важное значение для разработки проблемы имеют обзор и сравнительный анализ российских школ игры на классической гитаре, а также проведение опытно-экспериментального исследования на материале разработанного автором курса методики.

Состояние научной разработанности проблемы профессиональной подготовки учащихся-гитаристов. По вопросам профессионального обучения игре на различных музыкальных инструментах в мировой культуре накоплен богатейший опыт, написана масса книг, статей, диссертаций, различного рода «Школ» и «Самоучителей», издается масса специализированных музыкальных журналов, существует обширная музыкально-педагогическая и музыкально-методическая литература. Однако вышесказанное в значительной мере относится лишь к определенным видам и группам музыкальных инструментов. В этой части традиционно на протяжении многих лет наибольшее внимание уделялось фортепиано и смычковым инструментам – скрипке, виолончели (здесь достаточно упомянуть имена таких замечательных музыкантов и педагогов, как Г.Г.Нейгауз, И.М.Ямпольский, Ю.И.Янкелевич, Л.Н.Оборин, Д.Б.Кабалевский, К.Г.Мострас, Л.С.Ауэр и др.), в меньшей степени – альту и контрабасу, духовым и ударным инструментам. Однако по-прежнему является актуальной разработка теоретических предпосылок изучения проблемы профессиональной подготовки музыкантов-профессионалов по некоторым музыкальным инструментам. К числу последних безусловно относится классическая шестиструнная гитара. Можно утверждать, что несмотря на наличие достаточно большого количества «Школ» и «Самоучителей» по игре на гитаре (в том числе отечественных гитарных школ И.Ф.Деккер-Шенка, А.П.Соловьева, М.Т.Высотского, А.М.Иванова-Крамского и др.), современное состояние научной разработанности проблемы

профессиональной подготовки учащихся-гитаристов на всех этапах их обучения является в значительной мере неудовлетворительным, многие актуальные вопросы такой подготовки освещены в методической литературе недостаточно полно или даже не освещены вовсе, в связи с чем проблема профессиональной подготовки учащихся именно по классу классической гитары нуждается в разработке серьезной теоретической и методической базы. Следует особо подчеркнуть, что это является не только российской, но и мировой проблемой. Настоящая диссертационная работа является попыткой в какой-то мере закрыть имеющийся пробел.¹

Все вышесказанное предопределило **проблему исследования**, которая заключается в том, чтобы определить и обосновать содержание профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище. Можно утверждать, что в практике такой подготовки учащихся на всех этапах обучения, в том числе при их обучении игре на классической гитаре в музыкальном училище, до настоящего времени отсутствовала необходимая теоретическая и методическая база. Решение этой проблемы составило основную **цель** данной диссертационной работы, которая заключалась в выявлении важнейших педагогических условий профессиональной подготовки учащихся-гитаристов и в экспериментальной проверке эффективности влияния форм и методов их обучения (на примере авторского курса методики обучения игре на гитаре).

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище и его содержание.

Предмет исследования – педагогические условия профессиональной подготовки учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары.

Изучение имевшихся в литературе научно-методических и научно-педагогических работ, в том числе «Школ игры на гитаре», «Самоучителей» и других методических пособий, а также обобщение более чем 25-летнего опыта преподавания автора диссертации в Академическом музыкальном училище при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского в классе классической (шестиструнной) гитары позволили выдвинуть следующую **гипотезу исследования**:

Мы предполагаем, что решение задачи осуществления эффективной профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище требует выполнения определенных педагогических условий, важнейшими из которых являются следующие:

1. Обеспечение тесной взаимосвязи методической и исполнительской подготовки учащихся, для чего необходимо сочетание различных форм

¹ В связи с этим отметим появление интересной монографии Н.П.Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», вышедшей в 2003 г. в Киеве.

организации обучения, в том числе обеспечение взаимосвязи индивидуального и группового в процессе обучения, при этом применение групповой воспитательной работы в классе по специальности в музыкальном училище положительно влияет на эффективность индивидуальной работы с учащимися.

2. Необходимость введения в процесс обучения учащихся-гитаристов в музыкальном училище специализированного курса методики обучения игре на классической гитаре, обеспечение соответствующего содержания этого курса и необходимого контроля его усвоения учащимися.

3. Обеспечение правильности подбора учебного репертуара учащихся-гитаристов в процессе обучения; при этом необходимо учитывать как индивидуальные особенности учащегося, так и характерные особенности музыкального произведения; является важным также параллельное развитие как технической, так и художественной сторон учащегося.

4. Правильное проведение педагогической практики учащихся-гитаристов при их обучении в музыкальном училище.

Определение цели диссертационной работы, объекта, предмета и гипотезы исследования позволили сформулировать следующие **задачи исследования:**

1. Охарактеризовать роль гитары в истории музыкальной культуры.
2. Произвести сравнительный анализ отечественных школ игры на гитаре.
3. Изучить современное состояние практики подготовки гитаристов в музыкальном училище.
4. Проверить педагогические условия, обеспечивающие качественную профессиональную подготовку учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
5. Экспериментально проверить разработанную методику и определить эффективность ее влияния на процесс обучения учащихся-гитаристов в музыкальном училище.

Методологическую базу исследования составили методические и педагогические положения, изложенные в трудах по различным областям знаний – по общей и музыкальной педагогике, искусствоведению, психологии, акустике, культурологии, музыковедению и др., а также по направлениям, возникающим на пересечении этих наук. В частности, изучались труды ведущих отечественных и зарубежных искусствоведов (Г.Л.Ермаш, Н.Н.Ростовцев, Б.Л.Вольман, М.А.Вайсборд, В.В.Кандинский, К.А.Кузнецов), педагогов и методистов обучения (В.А.Сухомлинский, А.П.Макаренко, К.Д.Ушинский, Л.О.Гинзбург, Л.А.Баренбойм, И.Гофман, Л.А.Рапацкая, Й.Гат, А.П.Щапов, А.Д.Алексеев, Б.Л.Кременштейн, А.И.Лагутин, Б.А.Струве, Г.С.Алфеевская, Л.Г.Арчажникова, Н.П.Михайленко, Г.М.Цыпин, Е.В.Назайкинский, В.С.Кузин, Б.М.Теплов, И.С.Кон, М.О.Кнебель, В.И.Петрушин), выдающихся музыкантов-педагогов (Г.Г.Нейгауз, И.М.Ямпольский, Ю.И.Янкелевич, Л.Н.Оборин, Д.Б.Кабалевский, К.Г.Мострас, Н.Е.Перельман, Р.Р.Давидян, Л.С.Ауэр), специалистов в области музыкальной акустики (С.М.Аллон, Н.И.Максимов, Н.А.Гарбузов, Ч.А.Тэйлор).

Изучались также многочисленные «Школы» и «Самоучители» по игре на гитаре, в том числе отечественные гитарные школы И.Ф.Деккер-Шенка, А.П.Соловьева, М.Т.Высотского, А.М.Иванова-Крамского и др., специализированные музыкальные журналы, книги и статьи.

Для решения поставленных задач был использован комплекс следующих **методов исследования:**

- теоретический анализ изучаемой проблемы;
- изучение и обобщение методической литературы, педагогических технологий, передового педагогического опыта;
- обобщение собственного более чем 25-летнего опыта преподавания в Академическом музыкальном училище при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского в классе классической (шестиструнной) гитары;
- констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, включающий в себя анализ результатов учебной деятельности учащихся, привлеченных к экспериментальной работе, в т.ч. наблюдение и контроль за процессом обучения, опрос, беседы, задания учащимся с анализом их выполнения, статистический анализ данных эксперимента.

Опытно-экспериментальную базу исследования составили Академическое музыкальное училище при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского, где автор диссертации преподает в классе классической (шестиструнной) гитары, а также Московский Государственный открытый педагогический университет им. М.А.Шолохова, где автор также преподает классическую гитару на кафедре музыкальных инструментов.

Организация и этапы исследования. Исследование выполнялось в несколько этапов.

Первый этап (1996-2001 гг.) – *поисково-теоретический*, посвященный изучению теоретической литературы, анализу школ, программ, методических работ, определению основных направлений исследований.

Второй этап (февраль – июнь 2001 г.) – *опытно-экспериментальный*, в ходе которого проводился эксперимент по проверке разработанных методов.

Третий этап (2001-2003 гг.) – *заключительный*, посвященный систематизированию и обобщению накопленного опыта в соответствии с выдвинутыми теоретическими положениями.

Научная новизна исследования.

Научная новизна исследования, выполненного в данной диссертационной работе, состоит в том, что в ней:

1. Выявлен и определен комплекс важнейших педагогических условий профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище, а именно:

- обеспечение тесной взаимосвязи методической и исполнительской подготовки учащихся;
 - сочетание различных форм обучения, в том числе обеспечение взаимосвязи индивидуального и группового обучения;
 - координация специальной музыкальной подготовки с воспитательными аспектами обучения;
 - введение в процесс обучения учащихся-гитаристов в музыкальном училище специализированного курса «Методика обучения игре на классической гитаре», обеспечение соответствующего содержания этого курса и необходимого контроля его усвоения учащимися;
 - обеспечение правильности подбора учебного репертуара учащихся-гитаристов в процессе обучения;
 - изменение содержания педагогической практики учащихся-гитаристов, обеспечивающее тесную связь трех вышеуказанных важнейших педагогических условия профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
2. Выявлена положительная роль технических средств аудио- и видеозаписи в процессе профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
 3. Обоснованы формы коллективной воспитательной работы в классе музыкального училища по специальности и показана необходимость их комплексного использования в процессе профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
 4. Доказана целесообразность введения этапа начального обучения игре на гитаре детей дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования.

1. Выявлены, определены и экспериментально проверены (на базе авторского курса методики обучения игре на гитаре) важнейшие педагогические условия высококачественной профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
2. Обоснована необходимость введения в процесс обучения учащихся-гитаристов в музыкальном училище специализированного теоретического (в сочетании с практическими семинарскими занятиями) курса методики обучения игре на гитаре.

Практическая значимость исследования.

1. Результаты теоретического и опытно-экспериментального исследования позволяют обеспечить высококачественную профессиональную подготовку учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
2. Курс методики обучения игре на классической гитаре в музыкальном училище, разработанный автором данной диссертации и читаемый им в

Академическом музыкальном училище при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского, может быть рекомендован к использованию в процессе обучения учащихся-гитаристов в других музыкально-педагогических учреждениях, где имеется класс классической гитары, а также в лекциях и мастер-классах на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ Москвы и Московской области.

3. На базе проведенных исследований автором диссертации разработаны:

- **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** дисциплины *«Методика обучения игре на шестиструнной гитаре для специальности (группы специальностей) 0501 – инструментальное исполнительство, гитара»* (двухсеместровый курс), утвержденная руководством Академического музыкального училища при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского;

- **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА** дисциплины *«Методика обучения игре на шестиструнной гитаре для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 - инструментальное исполнительство (0501.04 – «Народные инструменты)»*.

Достоверность и объективность результатов исследования

основываются на более чем 25-летнем опыте преподавания автора диссертации в Академическом музыкальном училище при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского в классе классической (шестиструнной) гитары, обеспечиваются учетом основ современной научной методологии и применением научных методов анализа, адекватных поставленным задачам, а также соответствием между теоретическими положениями и результатами экспериментального исследования.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Эффективность профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище определяется следующими важнейшими педагогическими условиями:

- обеспечение тесной взаимосвязи индивидуального и группового в процессе обучения учащихся-гитаристов.
- обеспечение правильности содержания и подбора учебного теоретического материала и нотного репертуара учащихся-гитаристов в процессе обучения.
- необходимость введения в процесс обучения учащихся-гитаристов специального курса методики обучения игре на классической гитаре, обеспечение соответствующего содержания этого курса и необходимого контроля его усвоения учащимися.
- наличие и правильное проведение полноценной педагогической практики учащихся-гитаристов.

2. Содержание профессиональной подготовки учащихся-гитаристов музыкального училища (колледжа) предполагает тесную взаимосвязь исполнительской и педагогической сторон такой подготовки, а именно, получение учащимися:

- исполнительских навыков, которые в дальнейшем явятся незаменимым опытом для их будущей исполнительской и педагогической деятельности;
- комплекса определенных теоретических знаний, получаемых учащимся не только на специальных групповых занятиях по соответствующим дисциплинам, но и при индивидуальных занятиях на уроке по специальности; педагог в процессе индивидуального обучения учащегося неизбежно затрагивает вопросы теории музыки, сольфеджио и гармонии, музыкальной литературы, музыкальной формы и т.д.;
- педагогического опыта – на базе наглядного освоения учащимся методов, которыми пользуется преподаватель, накопления им педагогических знаний и опыта, усвоения манеры общения преподавателя с учеником.

Тем самым, обучение по специальности играет определенную и достаточно важную *межпредметную* роль.

3. Методическая подготовка учащихся-гитаристов музыкального училища выполняет важную интегрирующую и межпредметную функцию и позволяет наиболее полно и оптимально с точки зрения затрат времени и ресурсов подготовить профессиональных музыкантов-гитаристов, способных в дальнейшем успешно осуществлять практическую педагогическую работу в ДМШ по классу классической гитары, а также продолжить обучение в высших музыкальных образовательных учреждениях. Методика обучения игре на гитаре представляется как отдельная специальная дисциплина с оптимальной продолжительностью 2 семестра (годовой курс), имеющая свой предмет и свою содержательную наполняемость.

4. Эффективным средством профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище является использование технических средств аудио- и видеозаписи, которые применимы как при самостоятельной (домашней) работе учащегося, так и при индивидуальной работе педагога с учащимся во время уроков и при подготовке к концертному выступлению, а также в качестве эффективного средства в классной воспитательной работе при коллективном просмотре и обсуждении видеозаписи состоявшегося концерта.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы результатов исследований, представленных в данной диссертации, докладывались на Межрегиональной научно-практической конференции «Музыкальное образование: сегодня и завтра» в Московском педагогическом Государственном университете (МПГУ) и неоднократно обсуждались на семинарах и заседаниях кафедры музыкальных инструментов Московского Государственного открытого

педагогического университета (МГОПУ) им. М.А.Шолохова. Кроме того, апробация

результатов исследования осуществлялась в ходе практической повседневной деятельности автора диссертации в процессе опытно-экспериментальной работы.

Основные результаты работы опубликованы в 4-х статьях, а также представлены в вышеуказанной авторской «Рабочей программе».

Структура и основное содержание диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 110 наименований, и пяти приложений.

В *первой главе* «Теоретические предпосылки изучения проблемы профессиональной подготовки учащихся-гитаристов» рассмотрены основные теоретические аспекты изучения проблемы профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище. При написании данной работы автору представлялось необходимым представить аналитический материал по вопросу роли классической гитары в истории музыкальной культуры и дать сравнительный анализ российских школ обучения игре на гитаре (§§1.1-1.2 главы I).

В §1.1 рассмотрена роль гитары в музыкальной культуре в историческом плане, начиная с XII в. Описаны периоды расцвета и упадка гитарного исполнительства, указаны имена выдающихся гитаристов-исполнителей и композиторов XVIII – XIX вв., создавших богатейшую гитарную музыкальную литературу, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной гитарной литературы, а именно, это испанцы Ф.Сор (1778 - 1839) и Д.Агуадо (1784 - 1849), итальянцы М.Джулиани (1781 - 1829), Н.Паганини (1782 - 1840), М.Каркасси (1792 - 1853) и Ф.Карулли (1770 - 1841) и др. Их произведения до сих пор составляют золотой фонд гитарной концертной и педагогической литературы.

В диссертации подчеркивается, что глубокие исторически сложившиеся связи российских и зарубежных гитаристов успешно развиваются и в настоящее время. Отмечена роль русской семиструнной гитары, развивавшейся своим самобытным путем, для которой в России были созданы шедевры, не имеющие аналогов в мировой музыкальной практике. Рассмотрен вклад в мировую музыкальную культуру выдающихся российских гитаристов – А.О.Сихры, М.Т.Высотского, В.И.Яшнева, П.С.Агафошина, А.М.Иванова-Крамского и др. Отмечен все возрастающий интерес к гитаре как во всем мире, так и в настоящее время в России, что подтверждается большим количеством ярких концертирующих гитаристов-виртуозов.

В диссертации рассматривается роль выдающихся гитаристов-исполнителей и композиторов в возрождении гитары на рубеже XIX-XX вв., среди которых в первую очередь следует назвать имена Ф.Тарреги (1852 – 1909) и А.Сеговии (1893 – 1987). Особо отмечена роль выдающегося испанского виртуоза-гитариста А.Сеговии, высочайшее гитарное исполнительское искусство которого сумело

придать возрождению гитары поистине международный размах. В то же время нельзя забывать и о значительных достижениях русской гитарной школы.

Большим авторитетом среди гитаристов пользовался П.И.Исаков (1885-1957). Он выступал сольно и в роли аккомпаниатора с большим мастерством. С ним охотно работали выдающиеся певцы - Н.Н.Фигнер, Л.В.Собинов, Ф.И.Шаляпин. П.И.Исаков был близко знаком с А.И.Куприным, Л.Н.Андреевым, В.В.Маяковским, И.Е.Репиным. Он создал «Школу игры на шестиструнной гитаре», где обобщил свой опыт и методические труды гитаристов Запада.

Наиболее ярким из учеников выдающегося педагога-гитариста П.С.Агафошина является известный российский гитарист-виртуоз, композитор и педагог, заслуженный артист РСФСР А.М.Иванов-Крамской. Его безусловно выдающимся организационным достижением, сыгравшим огромную роль в последующем бурном расцвете гитары в СССР, явилось открытие по его ходатайству в 1960 г. классов гитары в музыкальных училищах им. Гнесиных и при Московской консерватории, благодаря чему советские гитаристы смогли получать полноценное профессиональное образование.

О достаточно высокой на сегодняшний день популярности и востребованности классической гитары свидетельствуют как расширение сети учебных заведений самых разных уровней – от детских музыкальных школ до ВУЗов, где предусмотрены гитарные классы, так и тот факт, что открываются классы гитары в уже существующих учебных заведениях. Значимую роль в создании гитарного репертуара сыграли и играют российские композиторы – здесь отмечены имена Б.В.Асафьева, Н.С.Речменского, В.Я.Шебалина, В.Г.Кикты, Э.В.Денисова, Н.А.Кошкина, И.В.Рехина, В.В.Козлова, П.И.Панина и др.

Таким образом, массовое распространение и популярность гитарного искусства в нашей стране и за рубежом говорит о необходимости поисков новых педагогических подходов и разработки методики, связанной с совершенствованием профессиональной подготовки учащихся-гитаристов.

В §1.2 дан сравнительный анализ отечественных школ игры на гитаре, начиная со «Школы» Д.Ф.Кушенова-Дмитриевского и кончая «Школами» П.С.Агафошина, А.М.Иванова-Крамского, А.Б.Гитмана, а также вышедшей в 2003 г. книгой Н.П.Михайленко «Методика преподавания игры на классической гитаре». На основании проделанного анализа выявлены методические достоинства и недостатки этих трудов. Рассмотрение гитарных школ разных авторов и разных периодов позволяет утверждать, что все они сыграли определенную и важную роль в развитии истории гитарного искусства и методики обучения игре на гитаре.

Многие методические и педагогические положения этих школ сохранили свое значение и до настоящего времени. Вместе с тем, целый ряд подобных положений был отвергнут гитарной практикой, а некоторые «Школы», например, Д.Ф.Кушенова-Дмитриевского, С.А.Галина, «Самоучитель» М.Д.Соколовского представляют в настоящее время лишь чисто исторический интерес. При многих

положительных моментах в них имеют место и недостатки – например, иногда отсутствуют рекомендации по посадке, по постановке рук и звукоизвлечению, нет разнообразия в нотном материале, эти школы малоинтересны в художественном отношении, в них отсутствует принцип распределения технического материала от простого к сложному, часто встречаются повторы из других школ и т.п.

Определенным рубежом в развитии методики преподавания игры на гитаре в России явилась «Школа» М.Т.Высотского, изданная в 1836 г. и переизданная в СССР в 1927 г. Поставленные в ней задачи актуальны и сегодня, а именно, это развитие музыкального слуха и музыкальности, практическое освоение игры на гитаре. «Школа» хорошо иллюстрирована авторскими сочинениями и сочинениями других авторов. Достаточно важную роль сыграла гитарная «Школа» И.Ф.Деккера-Шенка (1892 г.), в которой автору удалось достичь важной цели создания краткого руководства, легко воспринимаемого начинающими гитаристами и интересного для них. Расположение нотного материала, динамическое изучение позиций и многие другие аспекты отвечают современным педагогическим и методическим требованиям. Представляет интерес «Самоучитель» А.И.Меньшова (1893 г.), где автор впервые обратил внимание на прямое положение корпуса гитариста как необходимое условие свободной игры, использовал сочинения гитарных классиков, а также произведения Баха, Моцарта, Шумана и др., в этой школе в полной мере соблюдены поэтапность и постепенность обучения. Образцом даже для современных школ, по нашему мнению, может служить «Школа-самоучитель» А.П.Соловьева (1896 г.), выдержавшая множество изданий. В ней, например, впервые были учтены многие сложности и тонкости, с которыми может встретиться ученик при изучении музыкальных произведений.

В «Школе-самоучителе» В.И.Яшнева (1932 г.) впервые дано подробное описание расположения пальцев левой руки, вполне отвечающее и современным требованиям, также впервые введены условные обозначения ладов, струн и пальцев левой руки (эти обозначения встречаются в нотах и по сей день). Как и у А.П.Соловьева, здесь каждое произведение сопровождается подробным методическим анализом. «Школу» В.И.Яшнева можно считать удачным методическим пособием с большим количеством полезных советов и методических указаний. Весьма полезным для начинающих гитаристов является «Школа-самоучитель» А.И.Иванова-Крамского (1957 г.), в которой содержится масса ценных, чисто гитарных, рекомендаций, где в нотном материале логично сочетаются авторские произведения с сочинениями других композиторов. Фундаментальным трудом, имеющим и сегодня важное методическое значение, является «Школа» П.С.Агафошина (1960 г.). Эта «Школа» построена на высокохудожественном нотном материале, музыкальные примеры даны с таким расчетом, чтобы они соответствовали техническому уровню обучающегося и иллюстрировали теоретический материал, примеры даны с аппликатурой и методическими указаниями. Интересными и заслуживающими внимания

трудами являются пособие «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» А.Б.Гитмана (1997 г.) и книга Н.П.Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» (2003 г.). Оба этих труда написаны на высоком профессиональном исследовательском уровне и посвящены актуальным гитарным вопросам, хотя и не свободны от спорных положений.

Необходимо особо отметить, что, несмотря на наличие в указанных пособиях многочисленных и зачастую весьма полезных методических указаний, ни в одном из них (за некоторым исключением, быть может, вышеуказанной монографии Н.П.Михайленко), нет полного и комплексного изложения методики преподавания игры на гитаре. Многие важные методические аспекты преподавания игры на гитаре и профессиональной подготовки учащихся-гитаристов остались вне поля зрения авторов рассмотренных пособий. Как правило, их авторы ограничивались изложением основ посадки и постановки рук и пальцев, некоторыми чисто художественными указаниями и описанием отдельных методов и приемов игры. Причина такой методической слабости этих пособий, по-видимому, состоит в одностороннем и часто шаблонном подходе их авторов к методике преподавания. Поэтому в настоящее время возникла необходимость правильного и эффективного решения методических задач. Осуществить эту цель можно при условии использования всего прогрессивного, что было достигнуто в этой области в прошлом, храня и развивая опыт предшествующих поколений и основываясь на базе современной передовой науки..

В §1.3 рассмотрен один из важных вопросов изучаемой проблемы – состояние практики подготовки гитаристов в музыкальном училище. Представленные здесь выводы основаны на многолетнем опыте преподавания игры на классической гитаре автора данной диссертации. Изучая состояние проблемы, нами была рассмотрена важная роль консультаций и приемных экзаменов по специальности и сольфеджио в музыкальном училище, а также, более детально, содержание экзамена по специальности. В работе отмечается, что консультации и экзамен в комплексе позволяют определить наиболее достойных, значительно уменьшить процент ошибок приемной комиссии. В нашей практической работе был выявлен проявляющийся на консультациях общий достаточно низкий (за редким исключением) уровень педагогов-гитаристов «младшего» звена (ДМШ).

В диссертации особо подчеркивается роль методики обучения и педагогической практики, отмечена тесная связь таких предметов, как «специальность», «ансамбль», «методика», «педагогическая практика», утверждается, что они дополняют друг друга, а комплекс этих предметов воспитывает высокопрофессионального преподавателя и исполнителя. В работе также отмечается, что в некоторых средних музыкальных образовательных учреждениях при профессиональной подготовке учащихся-гитаристов часто делается необоснованный крен в сторону подготовки музыкантов-исполнителей, в

ущерб игре в ансамблях и педагогической практике, а в части методики обучения ограничиваются чтением общеметодического курса в ущерб специфики преподавания игры именно на классической гитаре.

В результате анализа теоретических предпосылок изучения проблемы профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище мы пришли к следующим выводам:

1. В истории мировой музыкальной культуры гитара играет заметную и во многом замечательную роль. Основные этапы в истории развития искусства игры на гитаре характеризуются периодами как яркого расцвета (конец XVIII в. – 40-е годы XIX в.), так и явного упадка (вторая половина XIX в.), возрождением (начало XX в.) и несомненным расцветом в наше время. В связи с массовым распространением гитары в мире и в России роль профессиональной подготовки учащихся-гитаристов неизмеримо возрастает.

2. Практически все отечественные методические пособия по игре на гитаре – «Школы», самоучители и др., изданные в России в разные годы, сыграли важную роль в развитии российского гитарного искусства и методики обучения игре на гитаре. Многие их методические и педагогические положения сохранили свое значение и до настоящего времени, вместе с тем, их методическая слабость состоит в том, что ни в одном из них нет полного и комплексного изложения методики обучения игре на гитаре.

3. Обеспечение полноценной профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище требует комплексного подхода к процессу обучения, включая специальность, игру в ансамбле, методику обучения и педагогическую практику.

Во *второй главе* «Теоретико-экспериментальное исследование (на материале авторского курса методики обучения игре на шестиструнной гитаре)» выявлены и обоснованы важнейшие педагогические условия профессиональной подготовки учащихся и представлены результаты опытно-экспериментального исследования, выполненного на основе авторского курса методики обучения игре на шестиструнной гитаре.

В §2.1 подробно рассмотрены такие педагогические условия профессиональной подготовки учащихся-гитаристов, как : а) обеспечение тесной взаимосвязи индивидуального и группового в процессе обучения учащихся-гитаристов и б) обеспечение правильности подбора и содержания учебного теоретического материала и нотного репертуара учащихся-гитаристов в процессе обучения.

Показано, что сочетание индивидуального и группового в процессе обучения является одним из важнейших педагогических условий полноценной и качественной профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище. Применение в классе по специальности в музыкальном училище различных форм групповой, коллективной воспитательной работы показывает

положительное влияние такой работы на эффективность индивидуальной работы с учащимися.

Подчеркивается, что в индивидуальной работе с учащимся в классе по специальности «классическая гитара» в первую очередь необходимо обращать внимание на обеспечение правильной посадки и постановки рук, игровых движений у учащегося, на правильность расположения пальцев и движений левой руки на грифе, на развитие техники правой и левой рук, на качество звучания, на причины возникновения мышечных зажимов и способы их устранения, на правильную работу с нотным текстом. Необходимо учитывать и разъяснять учащимся физические, физиологические и психологические закономерности восприятия звука, приводящие к существенной разнице в восприятии исполняемого произведения исполнителем и слушателями.

Показана важная роль «межпредметных» связей в процессе обучения по специальности. У учащегося на индивидуальном уроке по специальности формируются исполнительские навыки, определенные теоретические общемузыкальные знания, практический педагогический опыт. Педагог, основываясь на индивидуальных особенностях учащегося, должен в каждом конкретном случае оптимизировать степень сочетания вышеуказанных аспектов.

В этом параграфе также показано, что использование технических средств аудио- и видеозаписи является эффективным средством как при самостоятельной (домашней) работе учащегося, так и при индивидуальной работе педагога с учащимся на уроках, при подготовке к концертному выступлению, а также в классной воспитательной работе при коллективном просмотре видеозаписи состоявшегося концерта.

Репертуар учащихся-гитаристов должен обеспечивать постепенное накопление у них технических и художественных навыков, в определенный момент возможно использование принципа репертуарного «скачка». При подборе репертуара необходимо учитывать как индивидуальные особенности учащегося, так и характерные особенности предлагаемого произведения. Очень важным является необходимость параллельного развития технической и художественной сторон учащегося.

В §2.2 рассмотрены два других важнейших педагогических условия профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище, а именно, а) необходимость введения в процесс обучения учащихся-гитаристов курса методики обучения игре на классической гитаре, обеспечения соответствующего содержания этого курса и контроля за его усвоением; б) наличие полноценной педагогической практики учащихся-гитаристов, непосредственно связанной с курсом методики. Эти два условия тесно связаны между собой.

Основой курса методики обучения игре на классической гитаре, введенного в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и читаемого в течение ряда лет автором

данной диссертации, является подготовленная автором *Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на шестиструнной гитаре для специальности (группы специальностей) 0501 – инструментальное исполнительство, гитара»*, утвержденная руководством училища. В этом параграфе также дано подробное описание 20-ти тем этой «Рабочей программы».

В §2.3 изложены результаты опытно-экспериментального исследования по теме диссертации. Основной целью экспериментального исследования явилась проверка целесообразности использования системных методических знаний при формировании педагогических навыков у учащихся класса гитары музыкального училища. Задачами эксперимента являлись:

- выявление педагогических условий усвоения системных знаний учащимися училища;
- проверка влияния выявленных нами педагогических условий на процесс обучения и качественной профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище;
- изучение влияния межпредметных связей на формирование профессиональных знаний, умений и навыков у учащихся училища;
- проверка эффективности творческих методов обучения для достижения необходимого педагогического результата в процессе освоения системных знаний учащимися училища;

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы (на базе Академического музыкального училища при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского) нами были выделены две группы учащихся по 6 человек в каждой – экспериментальная и контрольная. Экспериментальная работа заключалась в сравнении и анализе результатов, полученных на разных этапах исследования, статистической обработке и качественном анализе экспериментальных данных. Опытное - экспериментальное исследование осуществлялось в естественной обстановке, без нарушения хода учебного процесса и без дополнительного учебного времени.

С целью проверки эффективности предложенной методики были проведены контрольные «срезы» в процессе занятий по методике обучения игре на шестиструнной гитаре. Процедура «среза» включала исполнение и методический анализ музыкального произведения в соответствии с экспериментальным творческим заданием. Все отобранные для эксперимента учащиеся находились примерно в равных условиях, т.е. у них подразумевались одинаковые знания по всем музыкальным предметам, некоторый опыт в исполнительской практике, наличие начальных педагогических навыков.

Экспериментальная работа в училище состояла из 3-х этапов: констатирующего, обучающего и контрольного; каждый этап имел свои цели и задачи. Результаты этапов экспериментального исследования заносились в таблицы, отражающие динамику освоения учащимися системных знаний.

В ходе констатирующего эксперимента учащимся двух групп сначала было предложено исполнить гитарное сочинение, технически соответствующее младшим классам ДМШ (первый уровень), и дать его устный методический анализ. В нем должны были раскрыться знания, полученные учащимися на уроках по элементарной теории музыки, гармонии, анализу музыкальной формы, а также исполнительские навыки, приобретенные на уроках специальности. Затем этим же учащимся было предложено сыграть и дать устный методический анализ гитарного сочинения из репертуара старших классов ДМШ (второй уровень).

С целью получения статистических данных нами были разработаны критерии оценок, ориентированные на исполнительскую, общехудожественную и методическую подготовку учащихся. Результаты оценивались по пятибалльной системе: оценка «5» означала, что учащийся уверенно справился с заданием: точно и ярко исполнил указанное гитарное сочинение, полностью разобрал его, сделав четкий гармонический, фактурный, структурный и мелодический анализ, ярко и интересно охарактеризовал музыкальный образ, указал оптимальные пути преодоления возможных трудностей, оценка «4» означала, что учащийся, справившись с нотным текстом, испытывал затруднения в структурном или гармоническом анализе, неуверенно или бледно описал характер произведения, увидел не все исполнительские сложности для ученика, оценка «3» означала, что учащийся с трудом справился с нотным текстом, многие вопросы в устном анализе произведения оказались для него недоступными без помощи педагога. Наконец, оценка «2» означала, что учащийся плохо, с текстовыми и ритмическими ошибками прочел заданное произведение и самостоятельно не сумел правильно его проанализировать.

Результаты констатирующего этапа для экспериментальной группы представлены в табл. 1. Средние баллы по сочинениям из репертуара младших и старших классов ДМШ составили 2,5 и 2,17, соответственно.

Таблица 1

Результаты экспериментальной группы на констатирующем этапе

Сочинение из репертуара младших классов ДМШ (первый уровень)			Сочинение из репертуара старших классов ДМШ (второй уровень)		
Оценка	Кол-во учащихся	Кол-во ответов (%)	Оценка	Кол-во учащихся	Кол-во ответов (%)
5	0	0	5	0	0
4	0	0	4	0	0
3	3	50	3	1	16,7
2	3	50	2	5	83.3

Практически идентичные результаты были получены и в контрольной группе учащихся. Полученные данные свидетельствуют о том, что на данном этапе эксперимента учащиеся, как правило, не умеют дать адекватный методический анализ гитарных сочинений первого и второго уровней, не могут составить полное представление о сочинении с тем, чтобы понятнее и ярче оказать его своим будущим ученикам, полнее увидеть проблемы ученика и наметить оптимальные пути их преодоления. Учащиеся, как правило, не находили параллелей в знаниях, полученных на уроках по специальности, теории музыки, гармонии, анализа формы и т.п. В дальнейшем эти же результаты были обработаны по отдельным составляющим ответов учащихся, а именно, дифференцированно по исполнению произведения (текст, ритм, аппликатура) и по устному методическому анализу. В последнем случае также отдельно оценивались ответы, с одной стороны, по характеру произведения, по его художественному образу, по кульминациям и динамике, а с другой, по техническим и художественным трудностям данного сочинения и путям их преодоления. Ответы экспериментальной группы учащихся, полученные в ходе констатирующего и контрольного этапов эксперимента (соответственно, в начале и в конце обучения по методике), отражены в табл. 2.

Таблица 2

Результаты экспериментальной группы по составляющим частям ответов на констатирующем и контрольном этапах.

Этапы эксперимента и оценки		Составляющие части ответа		
		Исполнение произведения: текст, ритм, аппликатура (кол-во ответов в %)	Устный ответ (кол-во ответов в %)	
			Характер, худож. образ, кульминации, динамика	Технич. и худож. трудности, пути их преодоления
Констатирующий этап	5	0	0	0
	4	0	0	0
	3	70	20	10
	2	80	20	0
Контрольный этап	5	35	35	30
	4	40	30	30
	3	0	0	0
	2	0	0	0

На констатирующем этапе аналогичные результаты были получены и в контрольной группе учащихся. Как видно из табл. 2, на констатирующем этапе

эксперимента обнаружился низкий уровень обученности учащихся пользоваться комплексом знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, а также по специальности. Учащиеся при ответах уделяли главное внимание узко-специальным задачам исполнения, т.е. правильности текста, ритма, аппликатуры и т.п. При этом нередко отсутствовали логика фразировки, понимание характера музыкального образа, учащиеся не представляли оптимальных путей облегчения и ускорения процесса изучения произведения. Оценки, как видно из табл. 2, оказались весьма низкими.

Получив и обработав данные по 1-ому (констатирующему) этапу эксперимента, мы приступили ко 2-му (обучающему) этапу (только в экспериментальной группе учащихся; контрольная группа не обучалась). В ходе изучения курса методики мы стремились повысить эффективность межпредметного взаимодействия музыкально-теоретической, музыкально-исторической и исполнительской подготовки учащихся, использовали разнообразные творческие методы обучения, сочетали лекции педагога и сообщения учащихся, использовали игровые модели урока, открытые уроки учащихся со своими учениками, практические занятия для изучения репертуара младших и старших классов ДМШ.

Контрольный этап эксперимента для учащихся экспериментальной группы проводился на Государственном экзамене по педагогической подготовке. Подчеркнем, что их ответы оценивала Государственная комиссия. Как и на констатирующем этапе, им было предложено сыграть два сочинения первого и второго уровней и сделать их устный методический анализ. Результаты анализа ответов сведены в табл. 3, а дифференцированно по составляющим ответов – в табл. 2 (контрольный этап эксперимента).

Таблица 3
Результаты экспериментальной группы на контрольном этапе

1-ый уровень - сочинение из репертуара младших классов ДМШ (средний балл 4,83)			2-ой уровень - сочинение из репертуара старших классов ДМШ (средний балл 4,67)		
Оценка	Кол-во учащихся	Кол-во ответов (%)	Оценка	Кол-во учащихся	Кол-во ответов (%)
5	5	83,3	5	4	66,7
4	1	16,7	4	2	33,3
3	0	0	3	0	0
2	0	0	2	0	0

Из этих таблиц видно, что на контрольном этапе эксперимента учащиеся экспериментальной группы продемонстрировали практически полное усвоение методического материала с соответствующим значительным улучшением оценок и средних баллов. Тестирование контрольной группы проводилось автором на уроках по специальности; его результаты показали, что в методическом плане учащиеся этой группы, не получившие интенсивного обучения по методике, остались практически на том же уровне, что и на констатирующем этапе.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа, проведенная автором в 2000-2001 учебном году, показала, что основные положения, выдвинутые нами выше, нашли конкретное практическое подтверждение. Творческие методы обучения, к которым мы отнесли метод интенсивного обучения, обучающие игры – сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие, метод развивающего обучения, показали свою эффективность и действенность. Применение этих методов способствует интеллектуализации учебного процесса. Опытно-экспериментальная работа подтвердила наше предположение о том, что уроки методики могут и должны являться базой для освоения системных музыкальных знаний. Полученные данные свидетельствуют о том, что наиболее высоких показателей преподаватель добивается при использовании разработанной методики во всей ее полноте, в сочетании содержательной стороны занятий с творческими методами обучения.

На заключительном этапе эксперимента мы попытались выяснить, научились ли учащиеся применять полученные знания в условиях педагогической деятельности. В данном случае учащиеся должны были апробировать наработанный ими в течение обучения материал при работе с детьми. До введения курса методики специально для гитаристов (до этого читался курс методики, общий для всех учащихся струнного отдела) учащиеся начинали обучать своих учеников (на уроках педагогической практики в училище или работая в ДМШ), исходя исключительно из своего крайне небольшого опыта, вспоминая свои собственные впечатления от первых уроков со своим преподавателем, – та же последовательность действий, те же упражнения, тот же репертуар. При этом совершенно не учитывался тот факт, что такая подражательная методика может быть абсолютно непригодна для данного ученика, не говоря уже о том, что за прошедшие годы методика преподавания могла уйти далеко вперед. С введением специального курса методики преподавания игры на гитаре стало очевидным, что слушатели этого курса могут продемонстрировать достаточно высокий уровень готовности к педагогической деятельности. Кроме того, для учащихся важны не только знания, но и стремление к получению знаний. Ответы на тесты по профессиональной ориентации убеждают в том, что курс методики, правильно ориентированный с акцентом на интегрирующее обучение, способен пробудить в учащихся активность, заставить их занять творческую позицию, вызвать интерес к профессии учителя музыки, желание продолжить свое обучение в ВУЗе.

Проведение опытно-экспериментальной работы убедительно доказало необходимость выполнения всех четырех выделенных выше педагогических условий в их комплексе, что способствует полноценной и качественной профессиональной подготовке учащихся-гитаристов в музыкальном училище. В процессе опытно-экспериментальной работы была доказана не только необходимость введения в процесс обучения учащихся музыкального училища специального курса методики обучения игре на гитаре, но и целесообразность расширения этого курса с семестрового, каким он является в настоящее время, до двухсеместрового (годового). Было подтверждено положение, согласно которому такой курс методики является своеобразным интегратором методов и средств обучения учащихся-гитаристов по специальности, элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализу форм и пр., осуществляя весьма полезную на практике *межпредметную и интегрирующую* связь в процессе обучения.

Выводы и результаты: Согласно поставленным задачам, в данной диссертации был выполнен соответствующий комплекс исследований и были получены следующие основные результаты:

1. В результате выполнения комплекса теоретических и опытно-экспериментальных исследований выявлены основные аспекты организации профессиональной подготовки учащихся-гитаристов музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары.
2. Показана значительная роль гитары в истории музыкальной культуры.
3. На базе изучения «Школ» и «Самоучителей» игры на гитаре различных авторов и проведения сравнительного анализа отечественных школ игры на классической гитаре установлено, что практически все они, каждая в свое время, сыграли важную роль в становлении методики обучения игре на классической гитаре. Однако, все они отличаются серьезными методическими слабостями, главная из которых состоит в отсутствии в них полного и комплексного изложения методики преподавания игры на гитаре, что связано с односторонним и часто шаблонным подходом их авторов к методике преподавания.
4. В результате анализа современного состояния практики подготовки учащихся-гитаристов музыкального училища (класс шестиструнной классической гитары) выявлены, обоснованы и в опытно-экспериментальной работе проверены важнейшие педагогические условия профессиональной подготовки учащихся музыкального училища по классу шестиструнной классической гитары, а именно:
 - обеспечение тесной взаимосвязи методической и исполнительской подготовки учащихся;

- сочетание различных форм обучения, в том числе обеспечение взаимосвязи индивидуального и группового обучения;
 - координация специальной музыкальной подготовки с воспитательными аспектами обучения;
 - введение в процесс обучения учащихся-гитаристов в музыкальном училище специализированного курса «Методика обучения игре на классической гитаре», обеспечение соответствующего содержания этого курса и необходимого контроля его усвоения учащимися;
 - обеспечение правильности подбора учебного репертуара учащихся-гитаристов в процессе обучения;
 - изменение содержания педагогической практики учащихся-гитаристов, обеспечивающее тесную связь вышеуказанных важнейших педагогических условий профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище.
5. Показано, что методика обучения игре на гитаре в музыкальном училище является важным предметом процесса обучения, выполняющим *интегрирующую* и *межпредметную* функцию. Методика позволяет наиболее полно и оптимально с точки зрения затрат времени и ресурсов подготовить профессиональных музыкантов-гитаристов, способных успешно продолжить обучение в высших музыкально-образовательных учреждениях и начать практическую педагогическую работу в ДМШ по классу классической гитары. Методика обучения игре на гитаре должна быть отдельным предметом в процессе обучения учащихся-гитаристов с оптимальной продолжительностью 2 семестра (годовой курс).
6. Использование технических средств аудио- и видеозаписи в процессе подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище можно рекомендовать в качестве эффективного средства как при самостоятельной (домашней) работе учащегося, так и при индивидуальной работе педагога с учащимся на уроках, при подготовке к концертному выступлению, а также в классной воспитательной работе при просмотре видеозаписи состоявшегося концерта.
7. Важной составляющей частью профессиональной подготовки учащихся-гитаристов в музыкальном училище является комплексная форма проведения коллективной воспитательной работы в классе по специальности, включающая проведение классных собраний, просмотры видеозаписей и прослушивание аудиозаписей музыкантов-исполнителей, классные обыгрывания программ, классные концерты, их видеозаписи и последующие просмотры, классные творческие встречи и поездки на экскурсии, игра в ансамблях. Комплексное применение на практике различных форм коллективной воспитательной работы в классе по специальности оказывает глубокое положительное влияние на эффективность индивидуальной работы с учащимися.

Основные результаты диссертации опубликованы в следующих работах:

1. Н.Н.Дмитриева. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре детей дошкольного возраста. В сб. научных трудов «Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. М., МПГУ, 2003.
2. Н.Н.Дмитриева. О формах коллективной воспитательной работы с учащимися музыкального училища в классе по специальности. – В сб. «Музыкальное образование: сегодня и завтра». Материалы Межрегиональной научно-практической конференции. - М., МПГУ, 2002.
3. Н.Н.Дмитриева. Использование технических средств аудио- и видеозаписи в процессе подготовки учащихся в музыкальном училище. В сб. научных трудов «Культура – искусство – образование». – М., Изд. МПУ «Народный учитель», 2000.
4. Н.Н.Дмитриева. Комплексный подход в обучении учащихся музыкального училища. В сб. научных трудов: Культура – искусство – образование. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2003, стр. 101.
5. Н.Н.Дмитриева. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины *«Методика обучения игре на шестиструнной гитаре для специальности (группы специальностей) 0501 - инструментальное исполнительство, гитара»*, утвержденная руководством Академического музыкального училища при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского (2002).