

На правах рукописи

**САМОХИНА Маргарита Анатольевна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
В КЛАССЕ ГИТАРЫ**

Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Москва - 2005

Работа выполнена в Московском государственном университете культуры и искусств  
на кафедре музыкального образования

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, профессор  
Закутский Владимир Иванович

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор  
Абдуллин Эдуард Борисович  
кандидат педагогических наук, профессор  
Морозова Зинаида Павловна

Ведущая организация: Краснодарский государственный университет  
культуры и искусств

Защита состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2005 г. в \_\_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.03 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) по адресу: 141406 Московская область, г.Химки, ул. Библиотечная, 7.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского государственного университета культуры и искусств.

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2005 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат педагогических наук, профессор

Э.И.Петрова

### **Актуальность исследования.**

На Всемирном форуме ЮНЕСКО, проходившем в Декаре в 2000г. при разработке руководящих принципов подготовки национальных планов действий по ОДВ (“Образование для всех”) было определено, что успех образовательных программ зависит от наличия активных методов обучения, чётко определенных и точно оцениваемых результатов обучения, включая знания, навыки, социальные установки и ценностные представления.

Демократические преобразования в России обусловили направление политической, экономической и культурной жизни страны, в которой идеи гуманизма и уважения личности стали руководящими в вопросах образования. На сегодняшний день принципы развивающего обучения позволяют выходить на более высокий уровень подготовки специалистов. Идеалом является личность, обладающая богатым духовным потенциалом, знаниями, умениями и навыками не только в узкоспециализированной сфере, но и в различных областях науки и культуры.

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. Музыкальные школы и школы искусств помимо осуществления просветительной функции, становятся для некоторых учащихся основой подготовки к профессиональной деятельности. Поэтому от качества начального музыкального образования зависит успешность в становлении будущего исполнителя. Среди инструментальных классов наиболее востребованным и популярным является класс гитары.

Достаточно позднее признание гитары в качестве профессионального инструмента и её включение в специальные дисциплины в профессиональных учебных заведениях привело к тому, что в настоящее время остро ощущается недостаток исторической и методической литературы, освещающей различные вопросы художественного и технического развития гитаристов. Распространённой практикой гитаристов-педагогов стало обращение к трудам известных пианистов, скрипачей, виолончелистов и других музыкантов за ответами на многие вопросы, касающиеся методики подготовки исполнителя. Но такой универсальный метод всё же не позволяет раскрыть специфические особенности освоения инструмента. Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее актуальной. Как известно, в музыкальных школах и школах искусств обучение игре на гитаре до сих пор начинается гораздо позже, чем на других инструментах. Поэтому педагогу важно чётко определить методическое направление работы с учеником и тем самым оптимизировать процесс обучения.

Необходимость совершенствования образования гитаристов в детской музыкальной школе с одной стороны, и недостаточная разработка теоретико-методических и психолого-педагогических положений формирования исполнительских умений и навыков учащихся с другой стороны, определяют актуальность данного исследования, направленного на анализ теории и практики обучения исполнительскому искусству и разработку оптимальной методики, позволяющей качественно повысить уровень подготовки гитаристов.

### **Степень изученности проблемы.**

Анализ литературы по теме диссертационного исследования показал, что теоретические и методические вопросы обучения учащихся практически не рассматриваются в гитарных «Школах» и «Самоучителях». Необходимость в методическом обеспечении гитаристов перерастает в проблему тормозящую развитие гитарной школы. Задачи совершенствования исполнительского мастерства учащихся решались педагогами-гитаристами

на основе личного опыта, примера коллег и известных гитаристов исполнителей, но до сих пор решение этих вопросов проводилось в отсутствии соответствующей научной базы.

В контексте нашего исследования принципиально значимыми явились работы отечественных физиологов и психологов И.М.Сеченова, П.К.Анохина, С.Л.Рубинштейна, Н.А.Бернштейна, Л.С.Выготского, раскрывающие особенности функционирования высшей нервной деятельности человека.

Различные аспекты теории и методики подготовки исполнителей рассматривались в трудах педагогов-исследователей Л.С.Ауэра, Л.А.Баренбойма, Г.М.Когана, Н.П.Михайленко, Г.Г.Нейгауза, Г.П.Прокофьева, Б.И.Талалайя, Г.М.Цыпина, О.Ф.Щульпякова, А.П.Щапова.

Большой интерес для данного исследования представляли историко-исследовательские работы П.С.Агафошина, М.Вайсборда, Р.Ж.Видаля, Б.Вольмана, С.П.Каржавина, В.А.Русанова, Н.П.Макарова, А.Ширялина, Э.Шернассе, посвященные вопросам теории и истории становления гитарного искусства.

К проблеме формирования исполнительских умений и навыков гитаристов обращены диссертационные исследования Н.Н.Дмитриевой, В.И.Козлина, А.А.Скрынникова, А.Ф.Хуссейна Ахмеда.

Наиболее широко вопросы подготовки гитаристов отражены в монографии Н.П.Михайленко «Методика преподавания игры на классической гитаре» (2003г.), в которой прослеживается преемственность в обучении игре на классической гитаре. Автор приводит программные требования и описывает различные методики работы характерные для музыкальных школ, училищ, вузов.

Цель данной работы - разработка теоретических и методических основ формирования исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов в детской музыкальной школе.

Объект исследования: музыкальное обучение и воспитание учащихся в классе гитары ДМШ и ДШИ.

Предмет исследования: процесс формирования исполнительских умений и навыков учащихся ДМШ и ДШИ в классе гитары.

Учитывая, что улучшению качества подготовки учащихся способствует оптимизация разнообразных педагогических путей и средств обучения, нами была выдвинута гипотеза исследования, согласно которой процесс обучения гитаристов в детской музыкальной школе будет проходить более эффективно, если:

- на основе теоретического анализа проблемы будут определены структурные компоненты подготовки исполнителя, выявлены показатели, критерии и уровни освоения необходимых знаний, умений и навыков;
- задача формирования исполнительских умений и навыков будет рассматриваться преподавателями детских музыкальных школ как важный элемент подготовки учащихся;
- формирование исполнительских умений и навыков будет осуществляться с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, моторного профиля и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически пра-

вильно подобранном репертуаре, в сочетании индивидуальных (сольное исполнение) и групповых (игра в ансамбле) форм работы.

Задачи исследования:

- 1 На основе исторического анализа становления гитарного искусства в странах Западной Европы и России изучить вопросы развития техники игры на гитаре в отечественной и зарубежной педагогической практике;
- 2 Раскрыть особенности развития исполнительских умений и навыков в начальном музыкальном образовании;
- 3 Выявить основные умения и навыки исполнительского комплекса учащихся детской музыкальной школы по классу гитары;
- 4 Разработать методику, обеспечивающую активное формирование исполнительских умений и навыков гитаристов и оценить её эффективность по результатам педагогического эксперимента.

Методологическую основу исследования составили: Концептуальные философские положения о ведущей роли деятельности в развитии творческой личности Им. Канта, К.А.Гельвеция, М.К.Мамардашвили, Т.С.Батищева; духовно-нравственные воззрения русских религиозных философов В.С.Соловьёва, В.В.Розанова, С.Булгакова; общенаучные принципы системно-деятельностного подхода.

Теоретическую основу исследования составляют:

- положения известных отечественных физиологов и психологов - И.М. Сеченова, И.П. Павлова, П.К. Анохина, Н.А. Бернштейна, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, раскрывающие теоретические основы высшей нервной деятельности;
- труды, обосновывающие концепцию развивающего обучения М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, Г.М. Цыпина;
- принципы научности и гуманизации образования и воспитания, выдвигаемые ведущими учёными в области общей и музыкальной педагогики Э.Б.Абдуллиным, Ю.П.Азаровым, Ш.А.Амонашвили, В.П.Беспалько, В.В.Давыдовым, Ю.К.Бабанским, Б.М.Бим-Бадом, Л.Л.Бочкарёвым, К.Н.Волковым, И.Я.Лернером, И.Ф.Харламовым;
- работы педагогов исследователей Н.К. Баклановой, Т.И. Баклановой, В.И. Закутского, Л.С. Зориловой, А.Г. Казаковой, Т.Г. Киселёвой, Г.А. Ларичевой, Л.С. Майковской, Е.И. Максимова, К.С. Станиславского, Е.М. Тамакина, П.А. Черватука, В.И. Черниченко, раскрывающие различные аспекты и особенности профессиональной подготовки.

Методическую основу и нормативную базу исследования составляет новая концепция образования, стандарты государственного образца, положения общей и музыкальной педагогики, психологии и музыкознания о природе музыкальной деятельности в области освоения техники игры на различных инструментах, труды по методике преподавания музыки, исследующие специфику освоения игровых движений и роль различных, в том числе проблемных методов обучения в музыкальном образовании учащихся, а также результаты научных исследований в сфере педагогики.

В работе были использованы следующие научно-исследовательские методы:

- теоретический анализ и синтез педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования;
- обобщение опыта работы педагогов-гитаристов, анализ учебных программ и пособий для гитаристов;
- педагогический эксперимент, включающий наблюдение за процессом обучения гитаристов в детских музыкальных школах, опрос, беседы с преподавателями и учащимися, анализ предложенной методики формирования исполнительских умений и навыков, статистическая обработка результатов эксперимента.

Базой исследования явилась Детская музыкальная школа №2 имени И.О.Дунаевского.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось с 2001 по 2004 гг. и включало три этапа. На первом, поисково-аналитическом этапе (2001-2002гг.) изучалась разработанность рассматриваемых вопросов в теории и практике музыкального образования. Проводился анализ исторической, философской, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования. Выявлялись основные направления исследования. Разрабатывалась методика, основу которой составило формирование комплекса исполнительских умений и навыков гитаристов.

На этом этапе экспериментального исследования были решены следующие задачи констатирующего эксперимента:

- обобщён опыт работы педагогов-гитаристов детских музыкальных школ (ДМШ № 91, ДМШ № 32 имени А.С.Аренского, ДШИ №15 имени Е.Ф.Светланова, ДМШ №2 имени И.О.Дунаевского);
- выявлены основные умения и навыки исполнительского комплекса учащихся детских музыкальных школ по классу гитары;
- разработаны показатели и установлены критерии определения уровней сформированности исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов (понятийный, операционный, креативный);
- осуществлена диагностика уровней сформированности исполнительских умений и навыков у 52 учащихся гитаристов детских музыкальных школ.

Второй, опытно-экспериментальный этап (2002-2003гг.) предусматривал решение задач формирующего эксперимента, апробацию разработанной методики, основу которой составило формирование исполнительских умений и навыков. Были сформированы две экспериментальные и две контрольные группы. В формирующем эксперименте участвовало 20 гитаристов. В процессе эксперимента анализировались промежуточные результаты и корректировались приёмы и методы формирования исполнительского комплекса.

И третий, завершающий этап (2004г.) был посвящён анализу, обобщению и оформлению результатов исследования.

Научная новизна исследования:

- осуществлена систематизация исполнительских умений и навыков в структурные компоненты исполнительского комплекса (звукодвигательный, нотно-ориентированный, инструментально-ориентированный, метроритмический, художественно-выразительный, эмоционально-волевой);

- выявлены критерии, позволяющие судить об уровне развития исполнительских умений и навыков гитаристов (понятийный, операционный, креативный);
- разработана, научно обоснована и экспериментально проверена методика формирования исполнительских умений и навыков гитаристов, эффективность которой обеспечивается использованием активных творческих методов обучения, сочетанием индивидуальных (сольное исполнение) и групповых (игра в ансамбле) форм работы.

#### Теоретическая значимость исследования.

В диссертационном исследовании определены основные направления оптимизации процесса обучения гитаристов в начальном музыкальном образовании. Предпринято обобщение исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов в исполнительский комплекс. Теоретически доказана и практически проверена не только правомерность, но и эффективность предложенных методических рекомендаций.

#### Практическая значимость исследования.

Исследование содержит методические рекомендации, направленные на оптимизацию процесса обучения гитаристов в музыкальных школах и школах искусств. Разработанная методика, основу которой составило формирование исполнительских умений и навыков внедрена в учебный процесс ДМШ №2 им. И.О.Дунаевского. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке лекционных курсов по инструментоведению, истории, теории и методике гитарного исполнительства в училищах и вузах музыкального профиля.

Достоверность и объективность результатов исследования обеспечивается опорой на научно-методические положения, применением различных методов исследования, адекватных поставленным задачам, а также положительными результатами проведенного эксперимента.

#### На защиту выносятся четыре положения:

1. Изучение теории и практики гитарного исполнительства приводит к выводу о необходимости совершенствования методики обучения гитаристов в начальном музыкальном образовании.

2. Систематизация исполнительских умений и навыков и объединение их в компоненты исполнительского комплекса позволит успешно решать задачи подготовки гитаристов. Исполнительский комплекс представляет единство и взаимозависимость составляющих его компонентов:

- звукодвигущего;
- нотно-ориентированного;
- инструментально-ориентированного;
- метро-ритмического;
- художественно-выразительного;
- эмоционально-волевого.

3. Эффективность процесса обучения гитаристов в начальном музыкальном образовании обеспечивается при следующих условиях, если:

- задача формирования исполнительских умений и навыков будет рассматриваться преподавателями детских музыкальных школ как важный элемент подготовки учащихся;
- формирование исполнительских умений и навыков будет осуществляться с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, моторного профиля и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании индивидуальных (сольное исполнение) и групповых (игра в ансамбле) форм работы.

4. Основными критериями, позволяющими определить уровни сформированности исполнительских умений и навыков, являются: понятийный (информированность и осознанность относительно применения умений и навыков); операционный (владение исполнительскими умениями и навыками); креативный (проявление творческого начала в демонстрации знаний, умений и навыков в исполнительской практике).

#### Апробация результатов исследования осуществлялась:

1. В ходе проведения педагогического эксперимента в Детской музыкальной школе №2 им. И.О.Дунаевского.
2. Посредством публикации научных статей.
3. В выступлениях на научно-практических конференциях в Московском государственном университете культуры и искусств (2002г., 2003г., 2004г.).

Диссертация состоит из введения, первой главы из трёх параграфов, второй главы из трёх параграфов, заключения, библиографического списка используемых литературных источников, приложения.

#### Структура и основное содержание работы.

**Во введении** обосновывается актуальность проблемы исследования, раскрывается степень её разработанности, формулируются цель, объект, предмет исследования, выдвигается гипотеза, определяются задачи, методологическая и теоретическая основы, научная новизна и практическая значимость работы.

В первой главе **«Теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов»** проводится исторический анализ развития гитарных школ, рассматриваются теоретические аспекты исследования, вводится понятийный аппарат, выявляются сущность, содержание исполнительских умений и навыков, определяются теоретические и практические предпосылки их развития.

В §1.1 **«Становление исполнительских традиций Западно-Европейской и Русской гитарной школы»** представлен исторический анализ развития гитарного искусства, раскрыты причины недостаточной разработанности отечественной методологии, направленной на обучение гитаристов.

Гитарное исполнительство и педагогическая практика, хотя и претерпевали со временем некоторые изменения, всё же повторяют общую тенденцию отсутствия должного внимания к методике подготовки исполнителя.

Автором рассматривалась не только исполнительская деятельность известных гитаристов, но и их вклад в развитие музыкальной педагогики. В диссертации анализировалась роль итальянских и испанских гитаристов XVIII – XIX веков А.Диабелли, Н.Паганини,



М.Джулиани, Л.Леньяни, М.А.Цани де Ферранти, Ф.Карулли, М.Каркасси, Ф.Сора, Д.Агуадо, а также русских гитаристов-семиструнников А.Сихры, С.Аксёнова, М.Высотского, А.Соловьёва, В.Русанова и гитаристов-шестиструнников М.Соколовского, Н.Макарова в развитии гитарной педагогики и исполнительства.

В диссертационном исследовании освещается просветительская, исполнительская и педагогическая деятельность Ф.Тарреги (1852-1909), выдающегося гитариста А.Сеговии (1893-1987) и П.Агафошина (1874-1950), под чьим руководством в Московском музыкально-педагогическом техникуме имени Октябрьской революции сформировались яркие представители следующего поколения гитаристов – А.Иванов-Крамской, А.Кабанихин, Е.Макеева, Ю.Михеев, Д.Челноков.

Тенденция непоследовательного и в некоторых случаях поверхностного отношения к гитаре, образовавшаяся вследствие неоднозначных социально-политических и профессиональных оценок самого инструмента, привела к тому, что до сих пор не выработаны общепризнанные критерии относительно многих вопросов, сопровождающих обучение игре на этом инструменте.

### **I.§2. «Содержание и особенности развития исполнительских умений и навыков» в начальном музыкальном образовании».**

Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. Вопросы, рассматриваемые нашим исследованием, требовали анализа психолого-педагогической деятельности, способствующей развитию и совершенствованию умений и навыков обучающихся.

В то время, как практика учебно-воспитательной подготовки гитаристов требует конкретных и точных рекомендаций по формированию исполнительского комплекса, в методической литературе для гитаристов отсутствует в должной мере разработанное содержание такой подготовки. Практически отсутствуют исследования ориентированные на системное, целенаправленное обеспечение формирования исполнительских умений и навыков.

На основе анализа музыкально-педагогической методической литературы сделан вывод о неоднозначном толковании понятий «исполнительские умения» и «исполнительские навыки». По своей психолого-педагогической природе они так близки, что их практически не разделяют. Вопросами установления природы умений и навыков, а также их формированием занимались психологи С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский, Н.А.Бернштейн, В.И.Петрушин и педагоги-музыканты О.Ф.Шульпяков, Г.П.Прокофьев, А.П.Щапов.

В диссертационном исследовании проанализировано значение физиологических и психологических процессов при формировании исполнительских умений и навыков. Были отмечены законы в развитии навыков, представлены наиболее характерные примеры из музыкального обучения, доказывающие действие этих законов на практике:

- закон изменения скорости в развитии навыка;
- закон плато в развитии навыка;
- закон отсутствия предела в развитии навыка;
- закон угасания навыка;
- закон переноса навыка.

Как показывает практика, любое научение, в конечном счёте, сводится к развитию и совершенствованию определённых умений и навыков, но если такое научение представляет собой целенаправленно организованный педагогический процесс, то умения и навыки формируются не случайно, а осознанно, что приводит к возрастающей эффективности всего обучения благодаря подключению активности и самостоятельности учащихся.

В §3.1 «**Индивидуальный подход к учащимся при формировании исполнительских умений и навыков в детской музыкальной школе**» раскрыты зависимость обучения от индивидуальных особенностей личности (возраста, темперамента, моторного профиля); приведены результаты исследований педагогов-музыкантов, доказывающие необходимость учёта индивидуальных характеристик учащихся. Подводя итоги теоретического анализа рассматриваемых вопросов, автор приходит к следующим **выводам**:

- процесс формирования исполнительских умений и навыков гитаристов находит отражение во многих методических работах, однако до сих пор остаётся малоизученным. В Школах и Самоучителях игры на гитаре не поднимаются вопросы развития и совершенствования исполнительских навыков, а приводятся описания приёмов игры и предлагается программный репертуар;
- достижение качественных изменений учебного процесса, при которых возможно успешное формирование исполнительских умений и навыков, требует научного подхода, учёта специфики обучения в музыкальных школах и особенностей личности учащихся;
- существует потребность в методике, позволяющей повысить эффективность подготовки гитаристов в музыкальных школах и школах искусств.

Во второй главе «**Методика формирования и совершенствования исполнительских умений и навыков гитаристов в детской музыкальной школе**» представлена разработанная методика, осуществлён анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

В §1.11 исследования «**Умения и навыки исполнительского комплекса учащихся детской музыкальной школы по классу гитары**» мы констатируем, что гитарная исполнительская практика опережает педагогическую. Однако за последние годы появились диссертации, а также методические исследовательские работы, где на высоком научно-методическом уровне решаются задачи подготовки гитаристов на различных ступенях музыкального образования. Две такие работы хочется особо отметить – это монография Н.П.Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»(2003г.) и диссертационное исследование Н.Н.Дмитриевой «Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной гитары» (2004 г.).

В данном параграфе рассмотрены Школы М.Каркасси, Э.Пухоля, И.Кузнецова, П.Агафошина, Ч.Дункана, А.Иванова-Крамского, Е.Ларичева, Н.Кирьянова, А.Гитмана, которые используются при обучении игре на классической гитаре с тем, чтобы определить их положительные характеристики в деле воспитания гитариста-исполнителя, а также выявить существующие на наш взгляд недостатки. Анализируя различные работы педагогов-музыкантов, нами разработан исполнительский комплекс учащихся гитаристов, состоящий из шести компонентов, в которые вошли основные исполнительские умения и навыки.

Звукодвигательный компонент составили:

- а) основные навыки звукоизвлечения (свободное, непринуждённое исполнение не связанных звуков, легато, арпеджио, одновременно звуков мелодии и баса, аккордов, баррэ);

- б) умение выдерживать и своевременно прекращать звучание голосов;
- в) умение распоряжаться характером, амплитудой и скоростью движений пальцев рук.

Нотно-ориентированный компонент:

- а) умение точно читать нотный текст;
- б) умение бегло прочитывать незнакомый материал;
- в) умение сопоставлять своё слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте.

Инструментально-ориентированный компонент:

- а) степень приспособления к инструменту;
- б) знание гитарного грифа;
- в) умение учитывать выразительные ресурсы гитары.

Метро-ритмический компонент составили:

- а) умение распознавать чередование тактов, сильных и слабых долей;
- б) умение чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения;
- в) умение удерживать взятый темп.

Художественно-выразительный компонент:

- а) умение следовать музыкально-слуховому образу;
- б) умение строить музыкальные фразы;
- в) умение грамотно применять средства музыкальной выразительности (динамику, агогику, вибрато).

Эмоционально-волевой компонент:

- а) умение мобилизовать все свои исполнительские возможности;
- б) умение управлять эмоциями во время выступления;
- в) умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки.

## **§2.II «Разработка показателей сформированности исполнительских умений и навыков и критериев их оценки».**

В качестве показателей подготовки учащихся к исполнительской деятельности выступили шесть компонентов исполнительского комплекса. Основными критериями, позволяющими определить уровни сформированности исполнительских умений и навыков, являются: понятийный (информированность и осознанность относительно применения умений и навыков); операционный (владение исполнительскими умениями и навыками); креативный (проявление творческого начала в проявлении знаний, умений и навыков в исполнительской практике).

Дополнительные критерии для каждого показателя уточнялись. Так в первый показатель входили навыки звукоизвлечения, для которых существуют внешние и внутренние критерии сформированности.

К внешним можно отнести:

- отсутствие ошибок при выполнении действий;

- возрастание скорости воспроизведения составляющих действие операций.

Внутренние критерии следующие:

- внимание исполнителя не сосредотачивается на способе выполнения действий;
- утрачиваются промежуточные операции;
- при выполнении действия не наблюдается напряжение и быстрая утомляемость.

Автором проведён констатирующий этап экспериментальной работы, в результате которого осуществлена диагностика уровней сформированности исполнительских умений и навыков у учащихся детских музыкальных школ. В исследовании принимали участие 52 гитариста 1-3 годов обучения. Оценка уровней сформированности исполнительских умений и навыков производилась на итоговых экзаменах в конце учебного года. Результаты эксперимента отражены в диаграммах (рис.1).

В §3.11 «**Содержание эксперимента по оптимизации формирования исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы по классу гитары**» представлены результаты формирующего и заключительного этапов педагогического эксперимента, проведённого в Московской городской музыкальной школе №2 имени И.О.Дунаевского.

По условиям эксперимента были сформированы две экспериментальные и две контрольные группы. Возраст участников эксперимента первых групп 10-15 лет, вторых – 15-18 лет. Каждая группа состояла из пяти человек. Эксперимент и проверка его результатов в первой и второй экспериментальной группах проходили с учетом специфики музыкального учебного учреждения. Контингент учащихся определился в рабочем порядке. При этом проводимая работа с гитаристами на базе музыкальной школы являлась с одной стороны неотъемлемой составляющей целостной системы обучения гитаристов, а с другой – позволила решить задачи экспериментального исследования.

Оценка учащихся проводилась по трёхбалльной шкале. Один балл означал низкий уровень владения исполнительскими умениями и навыками, два балла соответствовали среднему уровню, три балла – высокому. В процессе эксперимента анализировались его промежуточные результаты и корректировались конкретные приёмы и методы работы исследователя. Результаты эксперимента на каждом этапе суммировались, подвергались соответствующей обработке и в конечном итоге предстали в виде целостной картины, выраженной в таблицах и диаграммах (рис.2).

В результате применения разработанных методических рекомендаций в учебном процессе подготовка гитаристов качественно улучшилась, у обучающихся заметно повысился интерес к занятиям. Результаты проведённой экспериментальной работы подтверждают, что разработанная методика способствует формированию среднего и высокого уровней овладения исполнительским комплексом.

**В заключении** подведены итоги исследования, обобщены его результаты, сформулированы выводы, свидетельствующие о реализации цели исследования, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту.

В ходе проведённого исследования были решены следующие задачи:

- на основе исторического анализа становления гитарного искусства в странах Западной Европы и России изучены вопросы развития техники игры на гитаре в отечественной и зарубежной педагогической практике;
- раскрыты особенности развития исполнительских умений и навыков в начальном музыкальном образовании;

- выявлены основные умения и навыки исполнительского комплекса учащихся детской музыкальной школы по классу гитары;
- разработана, научно обоснована и экспериментально проверена методика, обеспечивающая активное формирование исполнительских умений и навыков гитаристов.

В приложении представлены материалы опытно-экспериментального исследования.

Результаты предпринятого исследования могут быть использованы преподавателями детских музыкальных школ и школ искусств, применены в ходе дальнейшего анализа рассмотренных в диссертации вопросов.

Этапы диссертационного исследования нашли отражение **в следующих работах:**

1. М.А.Самохина. Русская философская мысль о личности и образовании. В сб. «Российское общество XXI века в контексте глобальных трансформаций: социально-философский аспект (материалы «круглого стола»)». – М.: МГУКИ, 2002. – С.84-87.

2. М.А.Самохина. Формирование профессиональных навыков гитариста в детской музыкальной школе. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство: традиции, проблемы, перспективы: Материалы научно-практической конференции» 4-5 марта 2003г. – М.: МГУКИ, 2003. – С.101-106.

3. М.А.Самохина. Российская ментальность в системе музыкального образования (на примере становления и развития гитарной школы). В сб. «Российская ментальность: теоретические проблемы. Материалы научной конференции» 15 – 16 мая 2003 г. – М.: МГУКИ, 2003. – С.84-90.

4. М.А.Самохина. Философский взгляд на проблему музыкального образования. В сб. «Социальная философия и проблемы современного общества (материалы «круглого стола»)» Ч.2 - М.:МГУКИ, 2003. – С.149-154.

5. М.А.Самохина. Значение исполнительских навыков в системе подготовки гитариста в детской музыкальной школе. В сб. трудов молодых учёных «Созидательная миссия культуры». - М.: МГУКИ, 2004. – С.226-231.

6. М.А.Самохина «Сестра» живописи, душа «поэзии» как предмет философских размышлений». В. сб. науч. ст. Информационная цивилизация: современные проблемы (материалы «круглого стола») Ч.1. – М.: МГУКИ, 2004. – С.114- 121.