

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ  
ХАРКОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІСКУССТВ  
імені І. П. Котляревського**

**ТИХОНРАВОВА АННА ВАЛЕРЬЄВНА**



**УДК 780.614.131(091) (043.3)**

**СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА  
ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
ОРГАНОЛОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ АСПЕКТЫ**

Специальность 17.00.03 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Харьков – 2014

Диссертация на правах рукописи.

Работа выполнена в Харьковской государственной академии культуры  
Министерства культуры Украины

**Научный руководитель:** доктор искусствоведения, профессор  
**Польская Ирина Ильинична,**  
Харьковская государственная академия культуры,  
профессор кафедры теории музыки и фортепиано

**Официальные оппоненты:** доктор искусствоведения, доцент  
**Чекан Юрий Иванович,**  
Национальная музыкальная академия Украины  
имени П. И. Чайковского,  
доцент кафедры истории музыки этносов Украины  
и музыкальной критики

кандидат искусствоведения, доцент  
**Николаевская Юлия Викторовна**  
Харьковский национальный университет искусств  
имени И. П. Котляревского  
доцент кафедры интерпретологии и анализа музыки

Защита состоится «17» сентября 2014 г. в 11<sup>00</sup> часов на заседании специализированного ученого совета К 64.871.01 в Харьковском национальном университете искусств им. И. П. Котляревского по адресу: 61003, г. Харьков, пл. Конституции 11/13, ауд. 58.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского по адресу: 61003, г. Харьков, пл. Конституции 11/13.

Автореферат разослан «07» августа 2014 г.

Ученый секретарь  
специализированного ученого совета,  
кандидат искусствоведения, доцент



М. С. Чернявская

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы.** Семиструнная гитара с терцовым строем получила распространение на территории Украины и России с конца XVIII в. Органично вписавшись в семантические потребности сентиментализма и романтизма, этот новый инструмент навсегда остался закрепленным в истории музыки как «русская гитара».

За первые 50 лет стремительного развития, именуемых «Золотым веком» семиструнной гитары, для нее был создан значительный сольный и ансамблевый репертуар высочайшего уровня виртуозности. Во 2-й пол. XIX в. начался процесс постепенного упадка гитарной концертной традиции. Семиструнная гитара становится неременным атрибутом и символом бытового музицирования и выполняет важнейшую социально-просветительскую функцию массового народного инструмента.

В последние десятилетия наметилась устойчивая тенденция оживления профессионального интереса к семиструнной гитаре, отражением которой стало появление молодых талантливых солистов и коллективов, значимых произведений крупной формы и проведения первых международных конкурсов.

С начала 90-х годов XX в. в мировом искусствоведении начался период интенсивного научного осмысления специфики гитарной парадигмы. С этого времени *гитаристика* активно развивается как направление музыкальной науки. В Украине одним из ее ведущих центров является Харьковский Национальный университет искусств им. И. П. Котляревского, под эгидой которого регулярно проходят международные научные конференции, издаются сборники трудов, а также защищен ряд диссертаций, посвященных вопросам истории, теории и практики гитарного искусства. (А. В. Жерздев, Т. П. Иванников, В. Н. Ткаченко).

Однако, в украинском музыковедении до сих пор нет специальных научных работ, посвященных проблемам феноменологического и социокультурного анализа бытования семиструнной гитары и ее объективных фонических и исполнительских особенностей.

Таким образом, актуальность темы исследования обусловлена:

- культуротворческой и художественной значимостью гитарного искусства;
- ростом научного интереса к проблемам гитарного искусства в целом и семиструнной гитары в частности;
- необходимостью историко-теоретического осмысления феномена русской семиструнной гитары в проблемном поле современной музыкологии;
- практическим отсутствием в украинском музыковедении научных работ, посвященных исследованию историко-генетической, органологической, семантической и исполнительской специфики семиструнной гитары, а также ее художественно-технологического и репертуарного потенциала.

**Связь работы с научными программами, планами, темами.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской и методической работы Харьковской государственной академии культуры и соответствует комплексной теме кафедры фортепиано и теории музыки: «Украинская и мировая

музыкальная культура». Тема диссертации утверждена на заседании Ученого совета ХГАК (протокол № 6 от 29.12.2006) и уточнена на заседании Ученого совета ХГАК (протокол № 11 от 26.06.2013).

**Цель исследования** заключается в концептуализации феномена семиструнной гитары во времени и пространстве музыкального искусства в контексте органонологической и исполнительской специфики данного инструмента.

**Задачи исследования:**

- выявить основные направления осмысления феномена семиструнной гитары в проблемном поле музыкознания;
- обосновать органонологическую специфику семиструнной гитары в контексте полиморфизма музыкальных инструментов;
- раскрыть основные социокультурные предпосылки появления гитары в России;
- проследить историческую динамику развития русской семиструнной гитары в России и осветить основные этапы эволюции профессионального гитарного искусства;
- путем сравнительного анализа выявить органонологическую и темброво-акустическую специфику семиструнной и шестиструнной гитар, а также художественно-технологические особенности исполнительства на каждой из них;
- выявить художественно-исполнительский потенциал двух разновидностей семиструнной гитары (со строем G-dur и g-moll);
- определить современные тенденции развития исполнительской практики семиструнной гитары и эволюции ее репертуара;
- осуществить жанрово-стилевой и исполнительский анализ ряда произведений для семиструнной гитары, созданных композиторами XIX – XXI вв.

**Объект исследования** – гитарное музыкальное искусство.

**Предмет исследования** – феноменологическая специфика русской семиструнной гитары, рассмотренная в историческом, органонологическом и исполнительском аспектах.

**Материалом исследования** является творческое наследие классиков русской семиструнной гитары, в частности: цикл «Практические правила играть на гитаре, в четырех больших экзертициях состоящих» А. О. Сихры; «Колыбельная песня» G-dur, «Рондо И. Н. Гуммеля» G-dur, вариации на тему украинской народной песни «Як сказала матуся» h-moll и вариации на тему русской народной песни «Вспомни, вспомни мой любезный» d-moll М. Т. Высотского; цикл «24 прелюдии для семиструнной гитары во всех мажорных и минорных тональностях» В. И. Моркова, а также произведения крупной формы, созданные для семиструнной гитары современными композиторами: Соната e-moll А. В. Вуллы, вариации С. Д. Орехова на тему романса Н. И. Шишкина «Ночь светла» h-moll; Сонаты № 1 fis-moll и № 4 a-moll А. А. Агибалова.

Выбор материала исследования обусловлен художественной и исторической ценностью перечисленных произведений в контексте анализа эволюции русской семиструнной гитары.

**Методы исследования.** Методологической основой аргументации научных положений диссертации является совокупность фундаментальных общенаучных методов познания, а также специальных музыковедческих методов исследования.

В частности, в работе использованы:

- *исторический подход (историко-генетический и историко-контекстный методы)*, позволивший раскрыть пути эволюции семиструнной гитары;
- *системный подход*, который позволил определить место семиструнной гитары в общей системе гитарного семейства музыкальных инструментов;
- *культурологический подход*, позволивший рассмотреть гитарную проблематику в широком социокультурном контексте;
- *феноменологический подход*, который сделал возможным освещение специфических особенностей семиструнной гитары как явления;
- *гипотетико-дедуктивный метод*, который способствовал обоснованию гипотезы российского происхождения семиструнной гитары со строем G-dur;
- *компаративный метод*, позволивший выявить художественно-исполнительский потенциал семиструнной гитары со строем G-dur и g-moll путем комплексного сравнительного анализа органо-логических параметров, темброво-акустических свойств и исполнительских техник гитар квартового и терцового строя.

К специальным музыковедческим методам, применяемым для характеристики анализируемых произведений для семиструнной гитары и выявления ее исполнительского потенциала, относятся:

- *метод жанрово-стилевого анализа*, который позволил раскрыть жанровые и стилиевые особенности произведений для семиструнной гитары и выявить характер исторической эволюции ее репертуарных доминант;
- *интерпретационный метод*, который способствовал выявлению авторских исполнительских концепций выдающихся музыкантов-гитаристов;
- *методы исполнительского анализа*, примененные для выявления специфики гитарной фактуры и аппликатурных схем произведений, выбранных в качестве материала исследования;
- *методы искусствоведения*, привлечение которых позволило объективировать количественные показатели для сравнения темброво-акустических и художественно-технологических возможностей гитар с различным строем.

**Теоретической базой** диссертации являются научные труды в области:

- истории, теории и методики (исполнительства и педагогики) гитарного искусства (В. Р. Ганеев, В. И. Доценко, Ч. Дункан, А. В. Жерздев, Т. П. Иванников, К. В. Ильгин, В. М. Кузнецов, А. А. Петропавловский, А. Сеговия, В. В. Тавровский, В. Н. Ткаченко, О. В. Тимофеев, К. А. Чеченя, Э. Шарнассе, А. В. Ширялин);
- музыкальной (гитарной) органо-логии (А. Батов, М. Каша, Н. В. Милешина, Й. Поврозняк, М. Родригес, Т. Рэльф-Книгхт, О. В. Тимофеев);
- истории и теории исполнительства на народных инструментах (К. А. Вертков, А. И. Гуменюк, М. И. Имханицкий, А. С. Фаминцын, Г. М. Хоткевич);

- исторического и теоретического музыкознания (Б. В. Асафьев, Е. М. Браудо, С. Г. Гоменюк, Т. Н. Ливанова, Е. В. Назайкинський, Ю. В. Николаевская, И. И. Польская, Е. Г. Рощенко, М. Г. Рыцарева, Ю. И. Чекан, Л. В. Шаповалова);
- музыкальной акустики и теории тембра (А. А. Володин, М. А. Гарбузов, Г. Гельмгольц, Л. А. Кузнецов, Ю. Н. Рагс, Дж. Тейлор);
- искусствоведения как раздела теоретического музыкознания и квалиметрии (Г. Г. Азгальдов, О. Н. Данилова, Н. Б. Зубарева, П. А. Куличкин, В. М. Петров);
- историко-биографической и мемуарной литературы (М. А. Вайсборд, М. Галло, Н. А. Иванова-Крамская, И. Г. Корб, Ю. Н. Лубченков, В. О. Михневич, А. Ф. Петрушевский, М. И. Пыляев, М. А. Стахович, Я. Штелин, С. Н. Шубинский);
- философии, социологии и культурологии (Л. Е. Гринин, Л. Н. Гумилев, Ю. М. Лотман, Б. И. Краснобаев, Е. В. Рябинина, В. К. Суханцева, В. Н. Шейко, Т. А. Щербакова).

**Научная новизна** полученных результатов заключается в том, что диссертация является первым в Украине специальным исследованием, посвященным теоретическому осмыслению проблематики семиструнной гитары с терцовым строем. В диссертации *впервые*:

- выявлены основные направления теоретического осмысления феномена семиструнной гитары в проблемном поле музыкознания;
- обоснована органо-логическая специфика семиструнной гитары в контексте полиморфизма музыкальных инструментов;
- прослежена историческая динамика развития русской семиструнной гитары от ее появления до настоящего времени;
- введены в научный оборот современного музыкознания документальные данные, подтверждающие российское происхождение семиструнной гитары со строем G-dur;
- путем компаративного анализа выявлена органо-логическая и темброво-акустическая специфика семиструнной и шестиструнной гитар, а также художественно-технологические особенности исполнительства на каждой из них;
- выявлен художественно-исполнительский потенциал двух разновидностей семиструнной гитары (со строем G-dur и g-moll);
- определены основные тенденции современного развития исполнительской практики семиструнной гитары и эволюции ее репертуара;
- осуществлен жанрово-стилевой и исполнительский анализ ряда произведений для семиструнной гитары, созданных композиторами XIX – XXI вв. (А. О. Сихра, М. Т. Высотский, В. И. Морков, С. Д. Орехов, А. В. Вулла, А. А. Агибалов).

*Уточнена* периодизация процесса эволюции профессионального исполнительства на семиструнной гитаре в России.

*Получили дальнейшее развитие:*

- представления о семантике гитары в европейской и русской культуре;
- осмысление социокультурных предпосылок появления гитары в России.

**Практическое значение** полученных результатов заключается в возможности использования основных положений и выводов диссертации в дальнейших научных исследованиях в сфере музыковедения (прежде всего, в работах, посвященных

гитарной проблематике), а также в педагогической практике (в частности, в вузовских курсах истории музыки, культурологии, истории исполнительства, инструментоведения) и исполнительской деятельности музыкантов-гитаристов.

**Апробация результатов работы.** Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры теории музыки и фортепиано ХГАК. Основные положения и выводы работы изложены в 10 докладах на 8 международных и 2 всеукраинских конференциях: «Освіта, культура та мистецтво в добу цивілізаційної глобалізації» (Харьков, 2007); «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (Харьков, 2007, 2013); «Харків у контексті світової музичної культури: події та люди» (Харьков, 2008); «Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука» (Харьков, 2008); «Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание» (Тамбов, 2008, 2010, 2012); «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (Харьков, 2011); «Гітаристика ХХІ століття: історія – теорія – творчість» (Харьков, 2012); «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (Харьков, 2013).

**Публикации.** Основные положения исследования изложены в 8 статьях, из которых 6 – в специальных научных изданиях, утвержденных МОН Украины и 2 – в иностранных периодических научных изданиях, а также в 6 тезисах докладов на международных научных конференциях.

**Структура и объем диссертации.** Работа состоит из Введения, трех Разделов, Выводов, Списка использованных источников (308 позиций, из них 280 – на украинском и русском языках и 28 на других иностранных языках) и шести Приложений. Общий объем диссертации составляет 319 страниц, из них основного текста – 196 страниц, Список использованных источников – 32 страницы, шесть Приложений – 91 страница.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **Введении** обоснована актуальность темы диссертации, сформулированы цель и задачи, определены объект, предмет и методы исследования, научная новизна и практическая ценность, приведены сведения о публикациях и апробации основных положений работы, а также ее структура и объем.

**Раздел I «Семиструнная гитара и гитарное искусство как предмет научного исследования»** посвящен вопросам теоретико-методологического осмысления феномена семиструнной гитары и гитарного искусства.

В подразделе **1.1. «Образ гитары в европейской культуре»** освещены существующие этимологические версии понятия «гитара», дана общая характеристика воплощения образов гитары и гитарного исполнительства в европейской культуре и искусстве, определены их ведущие семантические сферы.

Подчеркнуто значение гитарной тематики в живописи для изучения органологических и исполнительских особенностей бытования данного инструмента в исторической ретроспективе. Выявлена роль художественной литературы в отражении общего уровня популярности гитары и раскрытии семантического поля гитарного искусства в культуре.

Семантические доминанты актуализации гитары в мировой литературе в значительной степени отражают ментальные образы определенных национальных культур: 1) образ Испании (шестиструнная гитара); 2) образ широкой и загадочной «русской души» (семиструнная гитара); 3) образ цыганской вольности и страсти (семиструнная и шестиструнная гитары). Социальные и образно-семантические амплуа гитары могут быть классифицированы, в частности, за сословными, этническими и профессиональным признакам. Для гитары присущи прежде всего такие *семантические амплуа*: 1) романтической влюбленности, любовной мечты; 2) роковой страсти; 3) размышления и внутреннего сосредоточения; 4) собеседника («подруга семиструнная»); 5) автобиографического рассказа, исповедальности, лирического монолога; 6) развлечения, веселого досуга и застолья; 7) вакхического исступления и эмоционального самозабвения.

В подразделе **1.2. «Гитара и гитарное искусство в проблемном поле музыкознания»** выявлены основные направления исследования гитарной проблематики в современном музыкознании (историческое, органологическое, исполнительско-педагогическое) и их ведущие тематические аспекты, связанные с:

- хронологией и периодизацией путей развития гитарного искусства (В. Р. Ганеев, К. В. Ильгин, В. А. Коэлхо, В. М. Мусатов, Д. Прат);

- процессами трансформации органологических особенностей старинных гитар (А. Батов, М. Каша, Н. В. Милешина, Й. Поврозняк, О. В. Тимофеев);

- историей развития гитары в русской культуре (Б. Л. Вольман, В. Р. Ганеев, М. Ф. Иванов, Н. А. Иванова-Крамская, К. В. Ильгин, М. И. Имханицкий, Д. И. Крутиков, В. П. Машкевич, Л. А. Менро, В. М. Мусатов, И. В. Рехин, В. А. Русанов, Н. М. Самусь, М. А. Стахович, В. В. Тавровский, О. В. Тимофеев, А. В. Ширялин, М. С. Яблоков);

- методико-педагогическими вопросами, связанными с разработкой теоретических основ функционирования исполнительного аппарата и практических методов формирования мастерства гитаристов в классе шестиструнной гитары (В. Г. Борисевич, В. И. Козлин, А. С. Рогоза, Н. П. Михайленко, Н. Н. Дмитриева, Л. В. Карпов);

- исследованием неакадемического (джаз, рок и акустическая гитара) исполнительства (Е. Г. Мошак, Н. С. Якименко);

- региональными особенностями бытования гитары в контексте мирового гитарного искусства (В. Л. Сидоренко, Д. И. Крутиков, Фан Динь Тан, А.-Ф. Хусейн Ахмед).

Современным отечественным исследованиям в области гитаристики присущи высокий уровень философско-теоретического постижения и стремление к широким жанрово-стилевым обобщениям. Так, в диссертациях, защищенных в ХНУИ им. И. П. Котляревского, исследована специфика и типологические особенности фактуры в музыке для классической гитары в свете фундаментальных теорий жанра и стиля (А. В. Жерздев, 2011), тенденции глобализации гитарного искусства постмодерна с учетом взаимодействия культур (Т. П. Иванников, 2012), специфика музыкального мышления в стилях гитарной творчества в контексте универсализма (В. Н. Ткаченко, 2013).

Особую потребность в осуществлении научных изысканий в области специфики семиструнной гитары подчеркивает тот факт, что на данный момент можно выявить только 3 диссертации, приближенные по своей тематике к поданному исследованию (В. Р. Ганеев, К. В. Ильгин, О. В. Тимофеев).

Так, К. В. Ильгин (2003) систематизировал сведения об эволюции устройств гитары и родственных струнно-щипковых инструментов, проанализировал причины упадка гитарного искусства во 2-й пол. XIX в. и поочередного доминирования семиструнной и шестиструнной гитары в России, высветил принципы современной технологии звукоизвлечения на гитаре в контексте развития профессионального и бытового музицирования.

В. Р. Ганеев (2006) раскрыл причины и следствия атрибуции шестиструнной и семиструнной гитары как народных инструментов, доказал академическую природу классической шестиструнной гитары и сформулировал условия, обеспечивающие утверждение академического статуса классической гитары в системе профессионального музыкального образования.

Англоязычная диссертация О. В. Тимофеева (1999) является единственной в мире научной работой, целиком посвященной исследованию развития русской семиструнной гитары в 1-й пол. XIX в. В этой работе классифицированы органологические особенности семиструнной гитары со строем G-dur, высказано предположение, что ее изобрел И. де Гельд, систематизированы сведения о творческом пути и концертной практике наиболее значимых гитарных деятелей 1-й пол. XIX в., а также выявлено влияние феномена семиструнной гитары на творчество русских писателей и живописцев указанного периода времени.

Анализ литературы вопроса обнаружил, что в большинстве работ под гитарой и гитарным искусством подразумевается классическая шестиструнная гитара, тогда как проблематика семиструнной гитары только начинает разрабатываться и в украинской музыкологии фактически не представлена. До настоящего времени остаются открытыми вопросы происхождения русской семиструнной гитары; сравнительного анализа художественно-технологического потенциала и тембровых особенностей гитар квартового и терцового строя, современного развития семиструнной гитары и ее репертуара.

В подразделе **1.3. «Методология диссертационного исследования»** перечислена совокупность общенаучных методов познания, а также специальных методов исследования, присущих историческому, теоретическому и исполнительскому музыкознанию, которые являются основой аргументации научных положений диссертационной работы в соответствии со спецификой взаимодействия ее объекта, предмета и цели.

Важным содержательно-методологическим основанием проведенного диссертационного исследования является определение основных сфер экзистенции семиструнной гитары во времени и пространстве музыкального искусства, а также главных векторов их научного исследования. Время и пространство музыкального искусства рассматривается в широком контексте неразрывного взаимодействия темпоральных (т.е. временных, эволюционных) и спатальных или пространственных (т.е. геокультурных, органологических, исполнительско-

технологических, акустических) аспектов в развитии и функционировании семиструнной гитары.

Временные аспекты изучения обусловлены, прежде всего, исторической динамикой развития данного инструмента и особенностями его эволюции. Ведущими уровнями пространственного функционирования семиструнной гитары и соответствующими аспектами его научного анализа являются: 1) геокультурное (культурно-территориальное) пространство; 2) акустическое пространство, т.е. физическое пространство звучания инструмента; 3) органофизиологическое пространство, детерминированное конструктивными особенностями строения инструмента; 4) исполнительское пространство, обусловленное фактурно-технологическими особенностями расположения исполнительного аппарата на данном инструменте.

**Раздел 2 «Историческая динамика развития русской семиструнной гитары»** посвящен исследованию генезиса и развития семиструнной гитары в России, определению основных тенденций и важнейших этапов ее эволюции в широком историко-культурном контексте, а также жанрово-стилевому и исполнительскому анализу ряда произведений для семиструнной гитары, созданных композиторами XIX – XXI вв.

В подразделе **2.1. «Социокультурные предпосылки появления гитары в России»** дана общая характеристика процессов кросскультурного взаимодействия Европы и России, которые привели к появлению гитары и мандолины (по свидетельству Я. Штелина) в культуре восточнославянских народов в середине XVIII в. Определена связь между миграцией разновидностей гитары и миграцией людей – носителей соответствующей культуры. Так, пятиструнные гитары проникали в Восточную Европу из Италии, а шестиструнные – из Германии и Франции вместе с выдающимися музыкантами, военными и другими образованными специалистами, которые в XVIII в. массово работали в Петербурге.

Поскольку появление гитар терцового строя в России способствовало присоединению земель Речи Посполитой, где была распространена «английская гитара» со строем C-dur, существенное значение для изучения генезиса семиструнной гитары имеет освещение жизненного пути участников польского восстания 1794 г. (А. Т. Б. Костюшко, М. К. Огинский, И. де Гельд).

В подразделе **2.2. «Генезис русской семиструнной гитары: исследовательские версии»** отмечено, что появление русской семиструнной гитары в истории является (по О. В. Тимофееву) актом соединения семи органофизиологических признаков (кузов испанской гитары в виде цифры 8, радиусированный (выпуклый) гриф английской гитары, число ладов от 17 до 24, семь одинарных жильных струн, строй по трезвучию G-dur с нижним басом D). Этот перечень по сравнению с существенными признаками гитар других модификаций позволяет квалифицировать возникновение русской семиструнной гитары как изобретение.

Рассмотрены три версии возникновения этого инструмента (М. А. Стахович, В. А. Русанов, О. В. Тимофеев), которыми практически исчерпывается трактовка данного проблемного поля в научной литературе.

На основании критического анализа документальных и исследовательских материалов диссертантом в качестве ведущей научной гипотезы происхождения семиструнной гитары со строем G-dur принята версия М. А. Стаховича (1854), сторонником которой был выдающийся знаток истории русских народных инструментов А. С. Фаминцын, уточненная путем введения в научный оборот свидетельства М. И. Пыляева (1893), согласно которой этот инструмент был создан основателем русской гитарной школы А. О. Сихрой в 1793 г.

Гипотеза В. А. Русанова (1901) о происхождении семиструнной гитары из Польши научно не подтверждается, а версия О. В. Тимофеева остается вполне вероятной в том смысле, что И. де Гельд мог сконструировать подобный инструмент параллельно и независимо от А. О. Сихры, однако, не ранее конца 1794 г. (принимая во внимание факт его активного участия в боевых действиях на стороне польских повстанцев).

В подразделе **2.3. «Развитие гитарного искусства в России (XIX в.)»** выявлено огромную культуротворческую роль семиструнной гитары в России XIX в. и художественную значимость ее репертуара. Подчеркнуто основополагающую роль А. О. Сихры, С. Н. Аксенова, М. Т. Высотского, В. И. Моркова, В. С. Саренко и др. в создании классического исполнительского репертуара. Выявлено, что корифеи XIX в. А. О. Сихра и М. Т. Высотский чаще всего обращаются к форме вариаций на темы русских и украинских песен, применяя классические композиционные техники в сочетании с темповым и фактурным разнообразием. При этом, стиль и лексика А. О. Сихры отличаются масштабностью, влиянием синтетических жанров (оперы и балета) и «скрипичной» виртуозностью, а музыкальное мышление М. Т. Высотского тяготеет к сквозному развитию с использованием полифонических приемов письма.

Рассмотрен цикл «Практические правила играть на гитаре, в четырех больших экзертициях состоящих» как результат успешной композиторской и педагогической практики А. О. Сихры. Это произведение, принадлежащее к вершинам виртуозности, органично вобрало в себя все технические достижения семиструнной гитары 1-й пол. XIX в. (арпеджио, тремоло, мелизмы, в частности, трели на разных струнах и др.) и стало новаторством в мировом гитарном исполнительстве своего времени.

Исполнительский анализ произведений М. Т. Высотского («Колыбельная песня» G-dur, «Рондо И. Гуммеля» G-dur, вариации на тему украинской народной песни «Як сказала матуся» h-moll и вариации на тему русской народной песни «Вспомни, вспомни мой любезный» d-moll) обнаруживает высокий уровень виртуозности, причудливую ритмику и неожиданные модуляции. Подчеркнут мировой уровень новаций художника (tremolo, техническое legato до 10 звуков в левой руке, первое переложение произведений И. С. Баха для гитары).

Отмечено влияние М. Т. Высотского на музыкальное творчество цыган. Восприняв в начале XIX в. семиструнную гитару как свой родной инструмент, профессиональные цыганские хоры быстро достигли высокого мастерства и в 30-е годы стали своеобразной «визиткой» городской культуры Пушкинской эпохи.

Установлено, что «Золотой век» семиструнной гитары фактически закончился с уходом из жизни М. Т. Высотского в 1837 г. Среди учеников основателей гитарной школы было немало талантливых музыкантов (А. А. Ветров, И. Е. Ляхов, Ф. М. Циммерман), но из-за вынужденного отвлечения на другую деятельность они не смогли существенно повлиять на развитие профессиональной исполнительской традиции.

Ретроспективный анализ творческих достижений российских гитарных композиторов 2-й пол. XIX в. обнаруживает тенденцию к снижению количества оригинальных произведений и степени виртуозности, что отражает рост симптомов упадка. Тем более заметным явлением в гитарном репертуаре того времени стали «24 прелюдии для семиструнной гитары во всех мажорных и минорных тональностях» (1861) В. И. Моркова, явившихся первым опытом такого рода произведений для гитары. Четкая музыкальная форма и удобная аппликатура этих замечательных миниатюр позволяют на ранней стадии освоения инструмента почувствовать тональный колорит терцового строя.

В подразделе **2.4. «Семиструнная гитара в музыкальном пространстве XX – XXI вв.»** выявлена специфика взаимодействия двух разновидностей гитары в советский период и в настоящее время. Подчеркнуто, что возрождению гитарного искусства способствовали концерты А. Сеговии в 20-30-х гг., которые, однако, объективно ухудшили положение семиструнной гитары, провоцируя массовый переход гитаристов на испанский квартетный строй. Отмечено, что общее развитие гитары в СССР существенно тормозилось противостоянием приверженцев шестиструнной и семиструнной разновидностей этого инструмента.

С середины 80-х гг. начался новый период развития гитарного искусства, характеризующийся преодолением противоречий между адептами квартетного и терцового гитарного строя и возобновлением интереса к семиструнной гитаре под влиянием творчества виртуозного гитариста и аранжировщика С. Д. Орехова. Проведенный структурно-композиционный и исполнительский анализ вариаций С. Д. Орехова на тему романса Н. И. Шишкина «Ночь светла» выявил прекрасное сочетание технических и тембровых возможностей семиструнной гитары с усложнением гармонического языка.

Основными тенденциями развития художественной практики семиструнной гитаристики в современном культурном пространстве являются:

1) активизация творческой деятельности гитаристов старшего поколения – хранителей семиструнной традиции (в России – В. И. Богданович, Б. А. Ким, А. А. Колпаков, Ф. Л. Конденко, Л. М. Кривоносов и др. В Кыргызстане – А. А. Агибалов). В Украине большую работу по фиксации нотного наследия долгие годы ведет В. П. Украинец (издание полного собрания сочинений А. О. Сихры и М. Т. Высотского, сборника «50 сонатин для семиструнной гитары», собственной джазовой школы игры на семиструнной гитаре);

2) появление новой генерации виртуозов, с успехом играющих и в семиструнном терцовом, и в шестиструнном квартетном строе (А. В. Бардина, А. В. Бегутов, А. В. Вулла, В. В. Сумин, В. Г. Колпаков и др.)

3) расширение ареала бытования семиструнной гитары на фоне активизации интереса к концертному исполнительству на данном инструменте среди многих известных зарубежных музыкальных деятелей. В США этому способствовали нотное издательство М. Оффи и успешная концертная, научная и организационная деятельность О. В. Тимофеева, в Европе – композиторское творчество А. Джилярдино;

4) существенные жанрово-стилевые трансформации концертного репертуара, связанные с появлением значимых произведений крупной формы (соната, сюита, концерт). Среди российских молодых композиторов отмечено творчество А. В. Вуллы (Соната e-moll), который мастерски использует темброво-фоническое и аппликатурное своеобразие терцового строя. Заметным является творческий вклад в обновление репертуара семиструнной гитары исполнителя и композитора из Кыргызстана А. А. Агибалова (около 80 произведений разных жанров и форм – полифонические циклы, сюиты, сонаты, концерты). Важное место в творчестве художника занимают 4 Сонаты. Усложненный смысловой поток третьей части Сонаты № 1 (Рондо «Суэта суэт») предвещает новый, нетрадиционный для семиструнной гитары стиль письма, а сочетание глубокого философского содержания с виртуозностью, красочностью, насыщенностью фактуры и исполнительским удобством в Сонате № 4 (2013) ставят ее в один ряд с наиболее выдающимися произведениями крупной формы для гитары;

5) расширение гастрольной практики (ансамбль О. В. Тимофеева «Talisman» в США, гитарист-виртуоз М. Фальк в Швеции, всемирные турне цыганского коллектива «Колпаков трио», в том числе в концертах вместе со звездой мировой эстрады Мадонной);

6) рост числа значимых организационных мероприятий (конкурсов, концертов, фестивалей), которые активно влияют на музыкальные предпочтения общества и способствуют возрождению семиструнной гитары. Так, в Айова-Сити (США) с 2006 г. проходит ежегодный международный фестиваль семиструнной гитары под руководством О. В. Тимофеева. В России благодаря организационным усилиям В. Г. Маркушевича состоялись первый в истории конкурс исполнителей на семиструнной гитаре и международный фестиваль «Русская гитара в XXI веке» с премьерой двух концертов для семиструнной гитары с оркестром («Новгородский концерт» А. Джилярдино и «Русский концерт» И. В. Рехина).

Таким образом, становится очевидным начало нового ренессанса русской семиструнной гитары в современном художественном пространстве.

**Раздел 3 «Органологическая и исполнительская специфика семиструнной гитары»** посвящен сравнению художественно-технологических возможностей терцового строя русской семиструнной гитары и квартового строя европейской шестиструнной гитары на основе анализа объективных количественных показателей (независимых от субъективных характеристик, таланта и профессионального уровня исполнителя).

Целесообразность использования в качестве эталонной базы сравнения классической шестиструнной гитары обусловлена тем, что достоинства и репутация

ее как самостоятельного сольного и ансамблевого инструмента не подлежат сомнению.

В подразделе **3.1. «Гитара и ее модификации в контексте полиморфизма музыкальных инструментов»** систематизированы сведения о путях распространения гитары на основе исследования преемственности ее основных конструктивных особенностей. Отмечен высокий профессиональный уровень мастеровой культуры изготовления гитар в России в 1-й пол. XIX в. (И. А. Батов, И. Я. Краснощеков).

Для типологического определения органологических признаков близких модификаций музыкальных инструментов, входящих в известные классификационные семейства, в диссертации использованы такие естественнонаучные термины, как «полиморфизм» и «полиморфный».

*Полиморфными* являются родственные музыкальные инструменты, сходные по конструкции и способу звукообразования, но имеющие некоторые существенные различия, определяющие сферу их применения и влияющие на динамику развития данного инструмента в системе культурных ценностей общества. Так, типичными полиморфными инструментами являются шестиструнные и семиструнные гитары с различными вариантами строя, а тысячелетняя история гитары представляет собой яркий пример *полиморфизма* как перманентного процесса конструктивного совершенствования, обусловленного многомерностью мировосприятия в искусстве.

В подразделе **3.2. «Органологические детерминанты исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре: сравнительная характеристика»** приведены результаты анализа объективных показателей, характеризующих исполнительские возможности семиструнной гитары со строем G-dur и классической шестиструнной гитары, обусловленные особенностями их строев.

В настоящее время технология звукоизвлечения и стандартная мензура на шестиструнных и семиструнных гитарах перестали отличаться, поэтому выполнение продольных растяжек, технических приемов бэппэ, legato, vibrato, tremolo и гаммаобразных пассажей на семиструнной гитаре не сложнее, чем на шестиструнной, а арпеджио разложенными аккордами и виртуозные пассажи терциями на первых двух струнах на семиструнной гитаре играть удобнее, особенно в верхних позициях.

Для виртуозной игры на щипковом музыкальном инструменте, имеющем гриф с ладами, очень важен вопрос компактного расположения интервалов и аккордов на грифе. Сравнение по этому критерию показало, что на семиструнной гитаре с терцовым строем G-dur общее количество вариантов исполнимых септаккордов (с обращениями) в тесном расположении в одной позиции без открытых струн в 7 раз больше, а количество легко исполнимых вариантов нонаккордов – в 5 раз больше, чем на шестиструнной гитаре. Кроме того, строй G-dur позволяет взять на семиструнной гитаре 103 полных ундецимаккорда в тесном расположении и 28 полных терцдецимаккордов, что делает ее привлекательной для применения в гармонически сложной современной, в том числе джазовой, музыке. На шестиструнной гитаре указанные аккорды неисполнимы.

В подразделе **3.3. «Художественно-исполнительский потенциал семиструнной гитары (сравнительный анализ строев G-dur и g-moll)»** приведены результаты исследования возможностей семиструнной гитары со строем g-moll, который цыганские музыканты называли «таборным».

Доказано, что этот строй, существенно не отличаясь от строя G-dur по удобству исполнения гаммаобразных пассажей, арпеджио, больших терций, трезвучий и нонаккордов; имеет небольшое преимущество в размещении малых терций на 2–3 струнах; превосходит возможности традиционного строя по удобству исполнения септаккордов, но уступает ему по количеству вариантов ундецимаккордов и терцдецимаккордов.

Поскольку в гармонической функции цыганских интерпретаций септаккорды имели большое значение, а более сложные аккорды практически не применялись, сделан вывод, что в практике цыганского музицирования (профессионального и бытового) переход к строю g-moll имел определенный смысл, но для воспроизведения современной музыки (как академической, так и эстрадной) более целесообразно использование строя G-dur.

В подразделе **3.4. «Темброобразующие параметры гитар квартового и терцового строя: компаративный анализ акустических свойств и исполнительских техник»** рассмотрена зависимость восприятия тембра гитары от объективных акустических характеристик и резонансных явлений. Отмечено, что чем больше резонирующих струн, нот и обертонов входит в состав арпеджио или пассажа, тем сильнее проявляется для слушателя субъективный эффект слитности, певучести и объемности их звучание. В работе приведены таблицы обертонов и резонирующих нот трех разновидностей гитарного строя, сравнение которых позволило количественно оценить качественные различия музыкального восприятия тембра.

Компаративный анализ спектров открытых струн доказал, что оба терцовых строя семиструнной гитар (G-dur и g-moll) имеют преимущество перед квартовым строем шестиструнной за счет объективно более высоких количественных показателей резонансных характеристик. Так, на семиструнной гитаре акустическим свойством пролонгации звучания основного тона при глушении имеют четыре первые открытые струны, а на шестиструнной – только первая и вторая. По количеству гармонических обертонов, обеспечивающих певучесть тембра в среднем и высоком регистрах, строй g-moll семиструнной гитары превосходит как квартовый строй шестиструнной гитары, так и традиционный терцовый строй G-dur.

Поэтому семиструнная гитара с терцовым строем, в силу вышеуказанных объективных преимуществ, аппликатурного удобства и тембрового богатства, может успешно вписаться в насыщенную сложными гармониями современную музыкальную стилистику.

**В Выводах** обобщены результаты проведенного исследования.

Суть авторской концепции составляют такие положения:

1. Основными направлениями теоретического осмысления феномена семиструнной гитары в проблемном поле музыкознания являются: 1) историческое; 2) органологическое (инструментоведческое); 3) исполнительско-педагогическое.

На современном этапе происходит существенная активизация научных исследований в сфере гитаристики как таковой, однако, именно проблематика, связанная с семиструнной гитарой, является наименее разработанной в данной отрасли в целом и, фактически, не представлена в украинской музыкологии.

Временные аспекты исследования семиструнной гитары во времени и пространстве музыкального искусства обусловлены, прежде всего, исторической динамикой развития данного инструмента и особенностями его эволюции. Ведущими уровнями пространственного функционирования семиструнной гитары и соответствующими аспектами его научного анализа являются: 1) геокультурное (культурно-территориальное) пространство; 2) акустическое пространство, т.е. физическое пространство звучания инструмента; 3) органонологическое пространство, детерминированное конструктивными особенностями строения инструмента; 4) исполнительское пространство, обусловленное фактурно-технологическими особенностями расположения исполнительного аппарата на данном инструменте.

2. Образно-семантические характеристики гитары и гитарного искусства отражают ментальные образы национальных культур, неотъемлемым атрибутом которых является этот инструмент в одной из своих органонологических ипостасей, прежде всего: 1) образ Испании (6-струнная гитара); 2) образ широкой и загадочной «русской души» (7-струнная гитара); 3) образ цыганской вольности и страсти (7-струнная и 6-струнная гитары). Гитаре присущи, прежде всего, такие *семантические амплуа*: 1) романтической влюбленности и любовной грезы; 2) роковой страсти; 3) размышления и внутреннего сосредоточения; 4) собеседника («подруга семиструнная»); 5) автобиографического рассказа, исповедальности, лирического монолога; 6) развлечения, веселого досуга и застолья; 7) вакхического исступления и эмоционального самозабвения.

3. Введены в научный оборот музыкознания (прежде всего, в сферу органонологии) естественнонаучные понятия «полиморфизм» и «полиморфный» относительно близкородственных инструментов и их модификаций. Органонологическая специфика семиструнной гитары раскрывается в контексте ее сравнения с другими полиморфными модификациями инструментов гитарного семейства (прежде всего, с шестиструнной гитарой).

4. Появление гитары в России в середине XVIII в. в значительной степени связано с кросскультурными взаимодействиями этой эпохи, миграцией людей (выдающихся музыкантов, военных и других образованных специалистов) – носителей различных типов европейской традиции в русской культуре XVIII в. – и соответствующей миграцией разновидностей данного инструмента (пятиструнной гитары – из Италии, шестиструнной – из Германии и Франции, так называемой «английской гитары» со строем C-dur – из Польши). Существенное значение для истории семиструнной гитары имела, в частности, деятельность музыкантов, принимавших участие в польском восстании 1794 г. (М. К. Огинский, И. де Гельд).

5. Историческая динамика развития русской семиструнной гитары от ее появления до настоящего времени демонстрирует огромную культуротворческую роль этого инструмента и художественную значимость созданного для него репертуара. Основными этапами эволюции профессионального гитарного искусства

в России являются: 1) период начального становления и развития (кон. XVIII – нач. XIX вв.); 2) период первого расцвета, так называемый «Золотой век» (1-я пол. XIX в.), отмеченный полным доминированием семиструнной гитары и ее высокими художественными достижениями; 3) период относительного упадка профессиональной концертной традиции и трансформации социокультурного статуса семиструнной гитары как, прежде всего, инструмента бытового музицирования (2-я пол. XIX в.); 4) период нового подъема, так называемый «Русановский ренессанс» (кон. XIX – нач. XX вв.); 5) период конкурентного сосуществования двух видов гитары в СССР (20-80-е гг. XX в.); 6) период возрождения семиструнной гитары в современном культурном пространстве (90-е гг. XX – нач. XXI вв.).

6. На основании документальных материалов и критического анализа существующих научных версий ее генезиса (М. А. Стахович, В. А. Русанов, О. В. Тимофеев) доказано российское происхождение семиструнной гитары терцового строя. В качестве базовой принята уточненная диссертантом версия М. А. Стаховича, согласно которой русскую семиструнную гитару создал А. О. Сихра в 1793 г. Вероятной остается также гипотеза О. В. Тимофеева о параллельном изобретении данного инструмента И. де Гельдом (независимо от А. О. Сихры), однако не ранее конца 1794 г.

7. Определены жанровые доминанты, стилевые особенности и трансформации музыкального языка академического репертуара семиструнной гитары. Выдающуюся роль в формировании классического репертуара семиструнной гитары и расширении исполнительских возможностей этого инструмента сыграла деятельность корифеев семиструнной гитаристики XIX в. А. О. Сихры и М. Т. Высотского, а также широкого круга их учеников и последователей, среди которых – выдающиеся российские гитаристы С. Н. Аксенов, А. А. Ветров, В. И. Морков, В. И. Свинцов, И. Е. Ляхов, Ф. М. Циммерман и др. В жанровом аспекте концертный репертуар семиструнной гитары эволюционировал от доминирования вариаций и фантазий на темы русских и украинских народных песен (1-я пол. XIX в.) до формирования существенного корпуса масштабных произведений крупной формы – сонат, сюит, концертов (кон. XX – нач. XXI вв.). Современный багаж семиструнной гитаристики включает значительное количество содержательных и масштабных произведений различных жанров и форм (фантазии, инвенции, фуги, концерты с оркестром и др.). Доказана роль А. А. Агибалова, А. В. Вуллы, А. Джилярдино, С. Д. Орехова, И. В. Рехина в жанрово-стилевом обновлении концертного репертуара семиструнной гитары.

Жанрово-стилевой и исполнительный анализ ряда произведений для семиструнной гитары, созданных композиторами XIX – XXI вв. (А. О. Сихра, М. Т. Высотский, В. И. Морков, С. Д. Орехов, А. В. Вулла, А. А. Агибалов), свидетельствует о высоком уровне виртуозности, присущих концертным произведениям для семиструнной гитары – как классическим, так и современным.

8. Выявлена органо-логическая и темброво-акустическая специфика семиструнной и шестиструнной гитар и их исполнительский потенциал. Путем сравнительного анализа значительной базы количественных показателей,

независимых от субъективных характеристик, профессионального уровня и таланта исполнителя (с применением методов музыкальной акустики и искусствоведения), определены объективные художественно-технологические возможности русской семиструнной гитары терцового строя и классической шестиструнной гитары квартового строя, – что способствовало решению одной из самых противоречивых проблем гитаристики.

Компаративный анализ исполнительских техник, компактности расположения интервалов и аккордов на грифе, а также детерминированных определенным гитарным строем резонансных свойств и темброобразующих параметров убедительно свидетельствует, что семиструнная гитара терцового строя не только не уступает классической шестиструнной гитаре по своим исполнительно-технологическими возможностями, но и существенно превосходит ее по количеству вариантов и удобству исполнения значительного количества аккордов, а также по некоторым тембро-акустическим показателям.

Сравнение художественно-исполнительского потенциала двух существующих модификаций строя семиструнной гитары (G-dur и g-moll) выявляет, в целом, паритетный уровень технических возможностей обоих исследуемых строев в исполнении гаммаобразных пассажей, арпеджио, трезвучий, нонаккордов и т. п. Строй g-moll превосходит строй G-dur по удобству исполнения септаккордов, но уступает ему в количестве вариантов ундецимаккордов и терцдецимаккордов.

9. В современном культурном пространстве (кон. XX – нач. XXI вв.) основные тенденции развития исполнительской практики семиструнной гитары и эволюции ее репертуара связаны с: 1) активизацией творческой деятельности гитаристов старшего поколения – хранителей семиструнной исполнительской традиции; 2) формированием новой талантливой генерации виртуозов, успешно играющих и в семиструнном терцовом, и в шестиструнном квартовом строе; 3) существенным расширением ареала распространения семиструнной гитары на фоне активизации интереса к концертному исполнительству на этом инструменте среди зарубежных музыкантов; 4) расширением гастрольной практики и ростом количества значимых организационных мероприятий (конкурсов, концертов, фестивалей), способствующих популяризации инструмента. Важным признаком художественной практики семиструнной гитаристики является трансформация ее жанровой парадигмы, связанная с созданием нового профессионального репертуара с доминированием значимых произведений крупной формы (соната, сюита, концерт).

Таким образом, в настоящее время начался фактический ренессанс семиструнной гитары, способствующий перспективе дальнейшей актуализации и совершенствованию академического концертного репертуара данного инструмента в мировом художественном пространстве.

## **СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

1. Субота А. В. Эволюция гитары в музыкальной жизни России конца XVIII – начала XIX века (социокультурный и органо-логический аспекты) / А. В. Субота //

Вісник Міжнародного Слов'янського ун-ту : наук.-теор. журнал. — Серія «Мистецтвознавство». — Х., 2006. — Т. IX. — № 1. — С. 47–51.

2. Субота А. В. Конструктивные особенности семиструнной гитары как органологическая детерминанта ее статуса в культуре / А. В. Субота // Вісник Міжнародного Слов'янського ун-ту : наук.-теор. журнал. — Серія «Мистецтвознавство». — Х., 2007. — Т. X. — № 1. — С. 36–40.

3. Субота А. В. Исполнительский анализ технико-художественных возможностей и репертуара семиструнной гитары / А. В. Субота // Вісник Міжнародного Слов'янського ун-ту : наук.-теор. журнал. — Серія «Мистецтвознавство». — Х., 2008. — Т. XI. — № 1. — С. 27–32.

4. Субота А. В. «Экзертиции» А. О. Сихры – вершина виртуозности семиструнного гитарного искусства первой половины XIX века / А. В. Субота // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. — Вип. 23. Гітара як звуковий образ світу : виконавське мистецтво та наука / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; відп. ред. Ю. В. Ніколаєвська. — Х. : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2008. — С. 73–82.

5. Субота А. В. Алексей Федорович Мамон (жизнь и творчество) – к вопросу об истории формирования Харьковской гитарной школы / А. В. Субота, С. Н. Тихонравов // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / За ред. В. Я. Даніленка. — Х. : ХДАДМ, 2008. — № 12. — С. 137–146.

6. Тихонравова А. В. Семиструнная гитара в современном музыкальном пространстве / А. В. Тихонравова // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. академія культури і мистецтв ; за заг. ред. В. Л. Філіппова. – Вип. 26. – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. – С. 139 – 148.

7. Тихонравова А. В. Гармонические возможности русской семиструнной гитары / А. В. Тихонравова // Южно-Российский музыкальный альманах : науч. журнал / гл. ред. Е. Ю. Андрущенко. — Ростов : РГК (академия) им. С. В. Рахманинова, 2013. — № 2 (13). — С. 55–59.

8. Тихонравова А. В. Три версии происхождения русской семиструнной гитары / А. В. Тихонравова, С. Н. Тихонравов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики : науч.-теорет. и прикладной журнал / Гл. ред. Д. Н. Рябцев. — Тамбов : Грамота, 2013. — № 4 (30). — Ч. 2. — С. 171–176. – (рецензируемый журнал ВАК РФ).

9. Субота А. В. Перспективи відродження інтересу до російської семиструнної гітари в XXI ст. / А. В. Субота // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали наук. конф. молодих учених 24-25 квітня 2007 р. / Харк. держ. акад. культури ; відп. ред. С. В. Сищенко. — Х. : ХДАК, 2007. — С. 160–161.

10. Субота А. В. Анализ факторов, определяющих статус музыкального инструмента в культуре, на примере русской семиструнной гитары / А. В. Субота // Освіта, культура та мистецтво в добу цивілізаційної глобалізації : матеріали міжнар. наук. конф. 22–23 листопада 2007 р. / Харк. держ. акад. культури ; заг. ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Х. : ХДАК, 2007. — С. 167–169.

11. Субота А. В. Социокультурный и органофизиологический аспекты эволюции гитары в России конца XVIII – начала XIX века / А. В. Субота // Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание : тез. докл. III междунар. научн.-практ. конф. 12–13 апреля 2008 г. / Ред.-сост. В. Р. Ганеев, А. А. Петропавловский.— Тамбов : Тамбовский гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2008. — С. 16–18.

12. Субота А. В. Совершенствование методики постановки и коррекции левой руки гитариста (проблемы и рекомендации) / А. В. Субота, С. Н. Тихонравов // Современное исполнительство и преподавание : тез. докл. V междунар. научн.-практ. конф. 10–11 апреля 2010 г. / Тамбовский гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; ред.-сост. В. Р. Ганеев. — Тамбов : Изд-во Першина Р. В., 2010. — С. 148–149.

13. Тихонравова А. В. Социально-коммуникативная функция семиструнной гитары в современном гитарном искусстве / А. В. Тихонравова // Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнародної наук. конф. 8–9 грудня 2011 р. / Харк. держ. акад. культури ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко. — Х. : ХДАК, 2011. — С. 144–146.

14. Тихонравова А. В. Марк Соколовский и русская семиструнная гитара / А. В. Тихонравова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукраїнської наук.-теорет. конф. молодих учених 18–19 квітня 2013 р. / Харк. держ. акад. культури ; під ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Х. : ХДАК, 2013.— С. 157–158.

## АННОТАЦИИ

**Тихонравова А. В. Семиструнная гитара во времени и пространстве музыкального искусства: органофизиологические и исполнительские аспекты. – Рукопись.**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. – Музыкальное искусство. – Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского, Харьков, 2014.

Работа посвящена концептуализации семиструнной гитары с терцовым строем. Выявлены основные направления музыковедческого постижения феномена семиструнной гитары и ведущие образно-семантические характеристики гитары в европейской культуре. Доказано российское происхождение семиструнной гитары со строем G-dur, прослежена историческая динамика ее эволюции и тенденции современного развития. Определена органофизиологическая и темброво-акустическая специфика шестиструнной и семиструнной гитар и особенности исполнительства на каждой из них, а также исполнительский потенциал семиструнной гитары со строем G-dur и g-moll. Осуществлен жанрово-стилевой и исполнительский анализ ряда произведений для семиструнной гитары композиторов XIX - XXI вв.

**Ключевые слова:** гитара, семиструнная гитара, гитаристика, семантика, история, органофизиология, исполнительство, терцовый строй, тембр, художественно-технологический потенциал.

**Тихонравова А. В. Семиструнна гітара у часопросторі музичного мистецтва: органологічні та виконавські аспекти. – Рукопис.**

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03. – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, Харків, 2014.

Дисертація присвячена концептуалізації еволюції семиструнної гітари терцового строю в контексті її органологічної, темброво-фонічної та виконавської специфіки. Виявлено основні напрямки теоретичного осмислення феномену семиструнної гітари в проблемному полі музикознавства (історичний, органологічний та виконавсько-педагогічний). Визначено основні сфери та рівні екзистенції семиструнної гітари у часопросторі музичного мистецтва і головні вектори їх наукового аналізу. Висвітлено провідні образно-семантичні характеристики гітари і гітарного мистецтва в європейській і російській культурі. Виявлено основні семантичні амплуа гітари, що відображають ментальні образи національних культур, атрибутом котрих вона є.

Висвітлено соціокультурні детермінанти появи гітари в Росії, виявлено основні історичні чинники кросскультурних взаємодій і визначено провідні типи носіїв європейської традиції в російській культурі XVIII ст. Введено до наукового обігу сучасного музикознавства документальні дані, що підтверджують російське походження семиструнної гітари зі строем G-dur. Простежено історичну динаміку розвитку російської семиструнної гітари від її появи до сьогодення та уточнено періодизацію процесу еволюції професійного виконавства на семиструнній гітарі в Росії. Розкрито величезну роль видатних російських гітаристів минулого (А. Сіхра, С. Аксьонов, М. Висотський, В. Свінцов, В. Морков, Ф. Циммерман та ін.) у розвитку семиструнної гітари та гітарного мистецтва. Введено до наукового обігу музикознавства поняття «поліморфізм» і «поліморфний» щодо близькоспоріднених інструментів та їх модифікацій. Обґрунтовано органологічну та темброво-акустичну специфіку семиструнної гітари в контексті поліморфізму музичних інструментів.

Шляхом порівняльного аналізу значної бази кількісних показників (із застосуванням методів музичної акустики та мистецтвометрії) визначено об'єктивні художньо-технологічні можливості російської семиструнної гітари терцового строю і класичної шестиструнної гітари квартового строю, а також художньо-виконавський потенціал двох різновидів семиструнної гітари (зі строем G-dur і g-moll). Доведено, що семиструнна гітара істотно перевершує шестиструнну за кількістю варіантів і зручністю виконання значного числа акордів. Крім того, обидва терцові строї семиструнної гітари мають перевагу перед квартовим строем шестиструнної гітари у злитості арпеджіо і пасажів за рахунок більш високих показників резонансних характеристик.

Визначено жанрові домінанти та стильові особливості еволюції академічного репертуару семиструнної гітари – від домінування варіацій на народні теми (1 пол. XIX ст.) до формування значного кола масштабних творів різних жанрів і форм (кін. XX – поч. XXI ст.). Важливою рисою сучасності є трансформація жанрової парадигми семиструнної гітари, пов'язана із створенням нового професійного

репертуару при домінуванні значущих творів великої форми (соната, сюїта, концерт). Істотною роль в жанрово-стильовому оновленні концертного репертуару семиструнної гітари грає творчість О. Агібалова, О. Вулли, А. Джилярдіно, С. Орехова, І. Рехіна.

До основних тенденцій сучасного розвитку виконавської практики семиструнної гітари і еволюції її репертуару належать: 1) активізація творчої діяльності гітаристів старшого покоління - зберігачів семиструнної традиції; 2) поява нової генерації віртуозів, які успішно грають і в терцовому, і в квартовому строї; 3) розширення ареалу побутування семиструнної гітари на тлі підвищення інтересу до концертного виконавства на цьому інструменті серед зарубіжних музикантів; 4) суттєві жанрово-стильові трансформації концертного репертуару; 5) розширення гастрольної практики та проведення великої кількості значимих заходів (конкурсів, концертів, фестивалів), що сприяють новому відродженню семиструнної гітари.

З'ясовані перспективи подальшої актуалізації семиструнної гітари і вдосконалення її академічного концертного репертуару в сучасному світовому мистецькому просторі.

Здійснено жанрово-стильовий та виконавчий аналіз низки творів для семиструнної гітари композиторів XIX – XXI ст. (А. Сіхра, М. Висотський, В. Морков, С. Орехов, О. Агібалов, О. Вулла).

**Ключові слова:** гітара, семиструнна гітара, гітаристика, семантика, історія, органологія, виконавство, терцовий стрій, тембр, художньо-технологічний потенціал.

**Tikhonravova A. V. Seven-string guitar in time and space of musical art: organologic and performance aspects.** – Manuscript copyright. Dissertation for the degree of Candidate of Arts by specialty 17.00.03 – Musical Art. – Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky. – Kharkiv, 2014.

The dissertation is dedicated to the conceptualization of the seven-string guitar with thirds tuning. It reveals the main lines of musical understanding of the seven-string guitar phenomenon and the leading image and semantic guitar characteristics in the European culture. The work proves Russian origin of the seven-string guitar with G-dur tuning and covers historic dynamics of its evolution and tendencies of its today's development. The work defines organologic and timbre-phonic specificities of the six-string and seven-string guitars and their performance peculiarities, as well as performance potential of the seven-string guitar with G-dur and g-moll tunings. The work analyses a number of works for the instrument, created by composers of XIX – XXI centuries by genre, style and performance.

**Keywords:** guitar, seven-string guitar, guitaristics, semantics, history, organology, performance, thirds tuning, timbre, artistic and technological potential.