

Приглашение

Суббота, 30 октября 2010, 10.00 - 18.00

Национальная Академия Наук, Литературы и Искусства
Корсо Витторио Эммануэле II, 59
г.Модена

XXIII Собрание гитаристов

30 октября 2010 года в г.Модена (Италия) состоится XXIII Собрание гитаристов. Это собрание, организованное под эгидой Национальной Академии Наук, Литературы и Искусства и Научного Комитета, членами которого являются Джулиано Балестра, Симона Бони, Джованни Индулти, Энрико Тальявини, Винченцо Поччи, будет проводиться, как и в прошлом году, в роскошных залах античного Дворца Коккапини – Д'Арагона, расположенного в историческом центре города региона Эмилия. Именно в этом дворце в 1933 году состоялось первое Собрание Гитаристов, основанное Ромоло Феррари, приверженца возрождения итальянского гитарного искусства, о чем свидетельствует недавно опубликованная книга «Ромоло Феррари и гитара в Италии в первой половине двадцатого века» (г.Модена, издательство Mucchi, 2009). В продолжение традиции, основанной Ромоло Феррари, сейчас мы работаем над организацией нового Собрания с целью проведения новых исследований в области гитарного искусства с музыковедческой стороны, а также со стороны гитарного исполнительства.

Программа предусматривает как музыкальные моменты, так и доклады по теме исследования с показом уникальных слайдов и документов с целью углубления и распространения сведений об истории гитары в Италии во всем ее историческом ракурсе, начиная с зарождения и заканчивая нашими временами.

Собрание начнется в 10.00 выступлением маэстро **Джулиано Балестра** на тему «*Эмилио Пухоль и виуэла в Академии Киджана*», которое будет освещать уникальные музыковедческие аспекты, связанные с артистической деятельностью известного испанского маэстро, соотносящейся с античным репертуаром. Следуя историческому порядку эволюции инструмента, композитор и исследователь **Джованни Индулти**, референт по науке и дидактике двухгодичного курса второго уровня в Высшем Институте Музыкального Искусства г.Модена, выступит с докладом о гитарном искусстве семнадцатого века, в частности, затрагивая деятельность Франческо Азиоли, музыканта, известного своим меценатством. Будут предложены некоторые интересные страницы этого автора вместе со знаменитыми вариациями на тему François Le Cocq «*Follia di Spagna*», а также исполнение на пятихорной гитаре маэстро **Розарио Чичеро**. Деятельность девятнадцатого века будет представлена выступлением маэстро **Марио Дель Ара** на тему противостояния между приверженцами Карулли и Молино в период «*гитаромании*». В заключение утренней части собрания известная исполнительница **Филомена Моретти** представит гитарную поэтику девятнадцатого века страницами Регонди и Паганини.

Собрание продолжится после обеда докладом архитектора **Карлы Коста** о гитаре в иконографии и итальянской живописи девятнадцатого века, чему были посвящены ее недавние исследования, которые вызвали большой интерес приверженцев этого инструмента. Двадцатый век будет открываться произведением *Memento* для гитары и струнного квартета немецкого композитора Герберта Бауманна. Произведение памяти Ромоло Феррари, представленное в первый раз на XXI Собрании гитаристов (Токио, 5-14

марта 1962), исполнит маэстро **Массимо Налбандян** и **Квартет из Модены**. Далее последует доклад о гитарном искусстве Италии и России в первой половине двадцатого века Маэстро **Александра Миронова**, который предложит вниманию слушателя редко исполняемые произведения для семиструнной гитары. О современных композиторских течениях (произведения Гварньери, Капелли, Уголетти, Анцаги, Тальямакко, Молино) расскажет маэстро **Пьетро Бонагури**, а также исполнит их; тема доклада «*Презентация новой музыки: новые возможности для гитары?*». На тему современных композиторских аспектов выступит маэстро **Кристиано Поркедду** с монографическим анализом «*Меланхолия: одиночество и материя в музыке Анжело Джелардино*». В завершение собрания маэстро **Энрико Тальявини** исполнит произведения гитаристов-композиторов первой половины двадцатого века, таких как Ди Понио, Моццани, Муртула, Терци.

По случаю Собрания можно будет посетить две выставки в Академии: одна из них посвящена *современному искусству изготовления струнных музыкальных инструментов*, а другая *итальянской исторической гитарной дискографии* (1900-1960: эпохальные диски и каталоги).

Научный Комитет в рамках проекта *Гитара в Италии*, сайт www.chitarrainitalia.it, приглашает к участию и сотрудничеству всех гитаристов, которые хотели бы выступить, поделиться опытом исследования, и, конечно, всех тех, которые страстно увлечены этим инструментом.

Местонахождение Собрания: Национальная Академия Наук, Литературы и Искусства, корсо Витторио Эммануэле II, 59 - Модена. **Вход свободный.**

Дополнительная информация: info@chitarrainitalia.it